Т. Сауко
А. Буренина

Топ-хлоп, малыши

Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 -3 лет

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет и методическое сопровождение к ней поможет организовать систему работы по развитию движений и музыкальных способностей у детей раннего возраста. Для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, Домов ребенка, воспитателей групп “Особый ребенок”, дефектологов, преподавателей и студентов педагогических учебных заведений, а также родителей.

-
- Предисловие
- Пояснительная записка
- Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет в течение года
- ОПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ.
- ЗИМА
- ВЕСНА
- ЛЕТО
- Наши праздники
- Послесловие
- Литература
-
-
-
- notes
  - 1
  - 2
  - 3

ПРАВИТЕЛЬСТВО ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Т. Сауко А. Буренина

ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ!

Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет

Санкт-Петербург
2001

Печатается по решению РИСа и кафедры психологии и педагогики детства ЛОИРО

Научный редактор:

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой психологии и педагогики детства ЛОИРО А. И. Буренина

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор, заведующая лабораторией образовательных программ и системы диагностики ЛОИРО Т. И. Чижова;

кандидат педагогических наук, декан факультета дошкольного и начального образования ЛОИРО М. Н. Попова;

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой теории и практики обучения СПВПУ №1 им. Н. А. Некрасова (колледжа) Е. Р. Зинкевич

ББК 74.1

С21

Сауко Т. Н., Буренина А. И.

Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. — СПб., 2001. — 120 с.

Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет и методическое сопровождение к ней поможет организовать систему работы по развитию движений и музыкальных способностей у детей раннего возраста.

Для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, Домов ребенка, воспитателей групп “Особый ребенок”, дефектологов, преподавателей и студентов педагогических учебных заведений, а также родителей.

© Т. Сауко, А. Буренина, 2001

© Ленинградский областной институт развития образования, 2001

© ООО «Редакция журнала “Музыкальная палитра”», 2001

© И. Кузьминская (обложка), 2001

ISBN 5-8290-0155-1

Предисловие

Предлагаемая вашему вниманию программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д.

Репертуар, составляющий основу данного пособия, наверное, хорошо известен опытным педагогам, проработавшим не один десяток лет. Это пляски, игры-забавы Е. Д. Макшанцевой, песенки Е. Тиличеевой, песни-игры Т. С. Бабаджан. Кроме того, предлагаются авторские пляски (с текстами) на популярные народные мелодии. Однако новизна предлагаемого пособия в том, что в нем собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Наиболее важным, на наш взгляд, является органичное использование данного репертуара на различных занятиях, а также в процессе проведения развлечений и праздников, на которых дети выступают вместе с родителями. Таким образом, система работы предполагает не только освоение малышами разнообразных музыкально-ритмических упражнений, но и разучивание данных игр-забав с родителями с целью последующего включения этого репертуара в программы утренников.

Для удобства работы воспитателей и родителей, не имеющих музыкального образования, к пособию прилагается фонограмма всех мелодий, специально записанных в нужном темпе и в необходимой последовательности.

Предлагаемая методика работы - результат многолетнего опыта музыкально-ритмического воспитания детей, осмысленный и описанный его автором, Татьяной Никитичной Сауко, музыкальным руководителем ДОУ № 50 Красносельского района. Однако данная методика может быть использована инструкторами по физическому воспитанию и воспитателями в лечебной физкультуре, а также в системе коррекционной работы с детьми, и, конечно же, родителями и гувернерами, которые хотят воспитать своих малышей активными, энергичными,

ловкими, эмоциональными и счастливыми.

Мы желаем вам творческого вдохновения и удовольствия от совместного движения под музыку с вашими малышами!

Пояснительная записка

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано, по всей видимости, не только с увеличением групп раннего возраста в ДОУ, но и с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

Известно, какое значение В. М. Бехтерев придавал музыке, который считал, что с ее помощью “можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения”.

Сегодня уже не нужно доказывать необходимость музыкально-ритмических занятий с детьми, их благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного (как говорили раньше!) развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Эту особенность игрового материла для малышей по всей вероятности заметили еще наши предки. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших дней такие шедевры народной педагогики, как “Ладушки”, “Сорока-белобока”, “Идет коза рогатая” и др.

К сожалению, нельзя сказать, что репертуар с тех пор значительно расширился и обогатился. Поэтому практики вынуждены еще и еще раз как сквозь сито просеивать, тщательно подбирать музыкальные игры-забавы, пляски для малышей, которые особенно чувствительны к темпоритму музыки и, безусловно, к текстам, которые должны быть понятными, интересными и образными. И снова воспитатели обращаются к народным песенкам, а также к тому “золотому”, классическому

фонду, который был создан нашей отечественной педагогикой (это репертуар 1-й младшей группы типовой программы под редакцией Н. А. Ветлугиной, игры-забавы Е. Макшанцевой, Т. Бабаджан и др.).

Что же нового предлагает данное методическое пособие? В чем его основная направленность, каковы особенности?

Прежде всего, хочется отметить само построение программы, которое включает 3 части.

В 1-й части раскрывается содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей в течение года — от осени до лета.

Во 2-й части дано подробное описание игровых упражнений, сгруппированных в циклические комплексы по принципу от простого - к сложному, предлагаемых детям с начала года (осень) и до конца учебного года (лето), позволяющих малышам постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослым.

В 3-й части приводится описание развлечений и праздничных утренников с родителями, содержание которых строится на основе разученных ранее игровых упражнений.

Каково же содержание работы с детьми 2-3 лет по развитию музыкально-ритмических движений? Над чем должен работать педагог?

Ответим на этот вопрос и сформулируем, прежде всего, цели и задачи музыкально-ритмического воспитания, которые являются актуальными в течение всего года:

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.

2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.

3. Развитие музыкального слуха:

• музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);

• чувства ритма - способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю);

• слухового внимания - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;

• способности менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.

4. Развитие двигательной сферы — формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков),

развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений (“фонарики”, топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.).

5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.

6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться “стайкой” за ведущим, по кругу; вперед и назад.

7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

Предлагаемый в данном пособии репертуар представляет собой песенки, тексты которых сопровождаются соответствующими движениями. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей, и для конкретизации самого движения, наполнения его смыслом. В целом такие композиции оказывают комплексное воздействие на ребенка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание подпевать, танцевать вместе со взрослыми или сверстниками.

Отметим также основной метод музыкально-ритмического воспитания детей - “вовлекающий показ” (С. Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, педагог должен максимально выразительно и четко исполнять ритмические композиции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Важной особенностью данной методической разработки является также тщательный подбор музыки, специально подготовленная фонограмма с точно выверенным темпом (умеренным) и временем звучания (кассета с фонограммой прилагается к пособию).

Содержание 3-й части конкретизируется в изложении программ праздничных утренников и развлечений, главная **цель которых - эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.**

В этом контексте решаются и такие важные задачи, как адаптация ребенка к коллективу детей в детском саду, помощь семье в освоении художественных средств воспитания ребенка и т. д.

Объединение усилий родителей и педагогов в воспитании детей - вот, пожалуй, та красная нить, которая пронизывает

направленность работы по подготовке праздников и развлечений. Действительно, не показ детей, не демонстрация успехов воспитателей, а общий праздник, на котором радостное настроение и у детей и у взрослых уже потому, что они вместе сидят, вместе поют и танцуют, вместе играют. В этой связи особую значимость приобретает период подготовки к празднику, особенно к первому, осеннему, поскольку родителей еще нужно привлечь к этой подготовке, убедить в ее необходимости и научить тому, как можно и нужно взаимодействовать с малышами на утреннике[1].

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет в течение года

Вот как славно круглый год

Пляшет маленький народ!

ОСЕНЬ

Этот период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно. Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям. Тем не менее, педагог уделяет внимание развитию следующих навыков:

1. Дети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений (упражнения “Вот как мы умеем”, “Ноги и ножки” и др.). Эти упражнения дети выполняют по показу педагога и двигаются по кругу и стайкой.

2. Дети учатся передавать простейшие игровые действия (язык жестов) также по показу воспитателя (упражнение “Прятки”, “Птичка и собачка” и др.).

3. Дети обучаются ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, “фонарики” и др. (Пляска “Ай-да”, “Чок да чок”, “Маленькая полечка”).

4. В знакомых упражнениях дети подпевают повторяющиеся слова и звукоподражания (“тук-тук”, “ля-ля-ля”, “баю-баю”, “кап-кап” и т. д.).

Повторим еще раз, что в осенний период работы с детьми самое главное - это установление контакта с ребенком и его родителями. Если эта задача будет решена, то последующее

обучение будет продвигаться успешно.

ЗИМА

В этот период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал и “музыкальную тетю”, которая танцует и поет, играет вместе с малышами. Педагог получает возможность больше внимания уделить качеству движения и при этом добивается более четких, ритмичных и уверенных движений.

Ставятся задачи:

1. Совершенствовать ходьбу и бег.

2. Развивать выразительные образно-игровые движения (Зайцы и Лисичка).

3. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений).

4. Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения (пляска под русскую народную мелодию “Ах вы, сени”).

5. Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова.

К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).

ВЕСНА

В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения:

• ходьба вперед и пятясь назад (“Научились мы ходить”);

• прямой галоп (“Лошадка”);

• полуприседание - “пружинка”;

• пляски в парах (“Приседай”);

• разнообразные образно-игровые упражнения с предметами (с куклами, с платочками), образно-игровые выразительные движения (“Воробушки и Кошка”);

• пляски и упражнения проводятся в различных исходных

положениях и построениях (парам, по кругу, врассыпную, сидя и лежа на ковре), что позволяет разнообразить движения рук и ног.

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в предыдущем квартале, однако педагог может немного увеличивать нагрузку на занятиях, предлагая исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).

ЛЕТО

Как правило, дети летом не посещают детский сад, поэтому предлагаемый материал могут использовать родители (у которых к этому времени уже воспитаны интерес и понимание важности занятий с ребенком музыкально-ритмическими упражнениями). Педагог может включить летний репертуар в работу с детьми по своему усмотрению - в июне, либо в санаторных условиях, либо со 2-й младшей группой осенью — как воспоминание о лете, как его провели и т. д.

Репертуар, предлагаемый для разучивания в этом квартале, направлен на совершенствование у детей навыков основных движений (ходьбы, бега, прыжков), освоение более разнообразных способов их выполнения - ходьба парами (“Погуляем”), прыжки парами, держась за руки (“Мы идем — прыгаем”). Дети уже могут справиться с довольно сложными по координации упражнениями: галопом в парах (“Лошадка”), ритмичном раскачивании вперед-назад, сидя на коврике и держась за руки (“Лодочка”).

Музыкальная игра “Дождик” и хоровод “Подарило лето” активизируют творческие проявления детей.

“Игра с бубном” воспитывает у детей терпение, усидчивость, слуховое внимание.

К концу года дети уже активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен и иногда исполняют их самостоятельно.

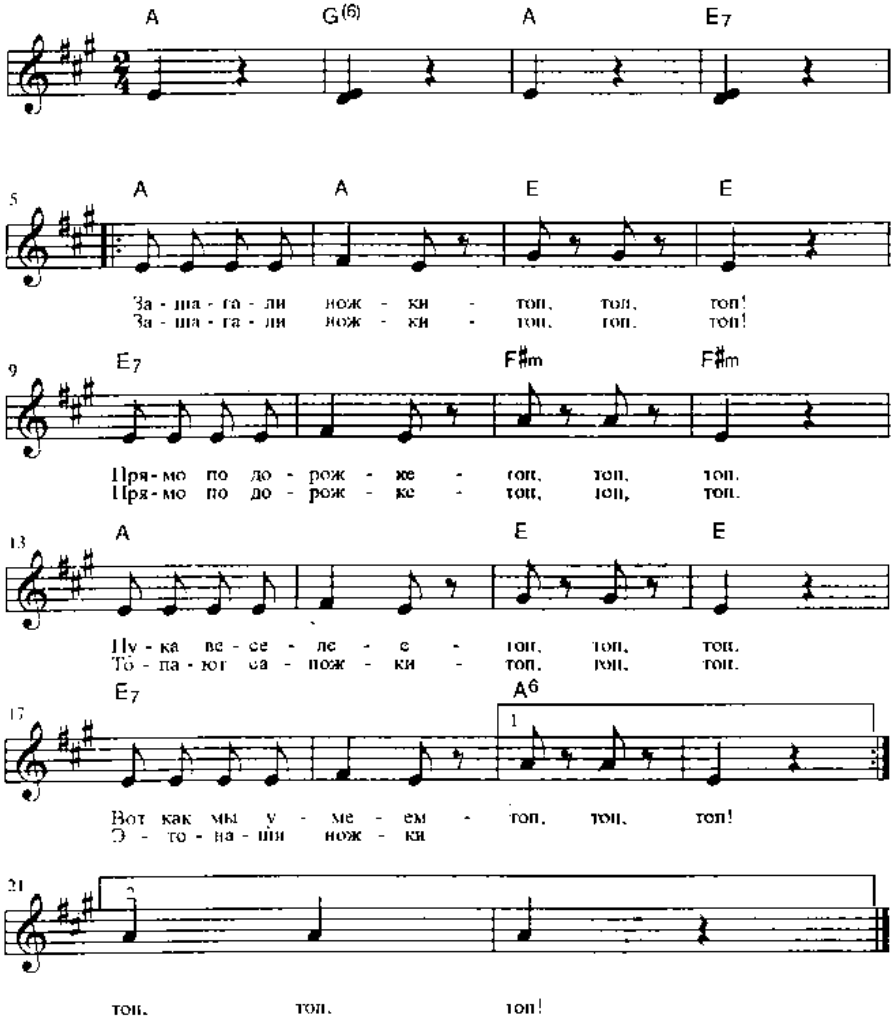
Ярким показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого.

Некоторые выученные на занятиях пляски и игры дети к концу года могут исполнять и самостоятельно.

Следует также побуждать детей к импровизации под знакомую и незнакомую музыку, к использованию в спонтанных плясках атрибутов (платочки, ленточки и др.) и игрушек (кукол, мягких игрушек и др.).

ОПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ. ОСЕНЬ

1. ВОТ КАК МЫ УМЕЕМ

Слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличеевой

Задачи:

формирование навыка ритмичной ходьбы,

развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку.

1. Зашагали ножки — топ, топ, топ!
Прямо по дорожке — топ, топ, топ.
Ну-ка, веселее — топ, топ, топ.
Вот как мы умеем — топ, топ, топ.

2. Зашагали ножки — топ, топ, топ!
Прямо по дорожке — топ, топ, топ.
Топают сапожки — топ, топ, топ.

Это наши ножки — топ, топ, топ.

Стоп.

Под пение воспитателя дети маршируют по комнате и в конце музыки останавливаются — стоп.

2. ЛАДОШЕЧКА

На мелодию русской народной песни “Я на горку шла”

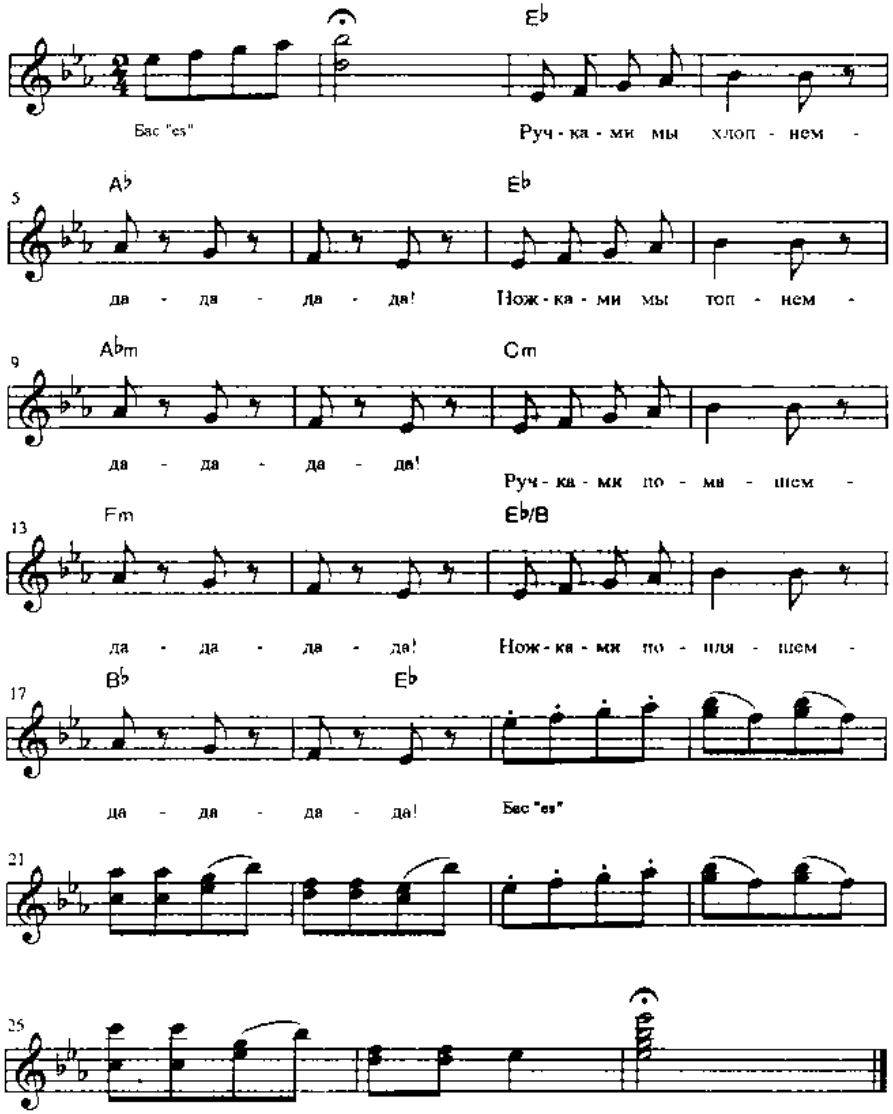
Это упражнение способствует установлению теплых, доверительных отношений между воспитателем и ребенком.

1. Дай ладошечку, моя крошечка,
Я поглажу тебя по ладошечке.

2. На — ладошечку, моя крошечка,
Ты погладь меня по ладошечке.

Воспитатель предлагает показать свои ладошки, дети протягивают их. Воспитатель на первый куплет гладит ладошки детей двумя руками, а на второй куплет протягивает свои ладошки детям, и они поглаживают. Надо успеть поприветствовать всех детей!

3. ДА-ДА-ДА!

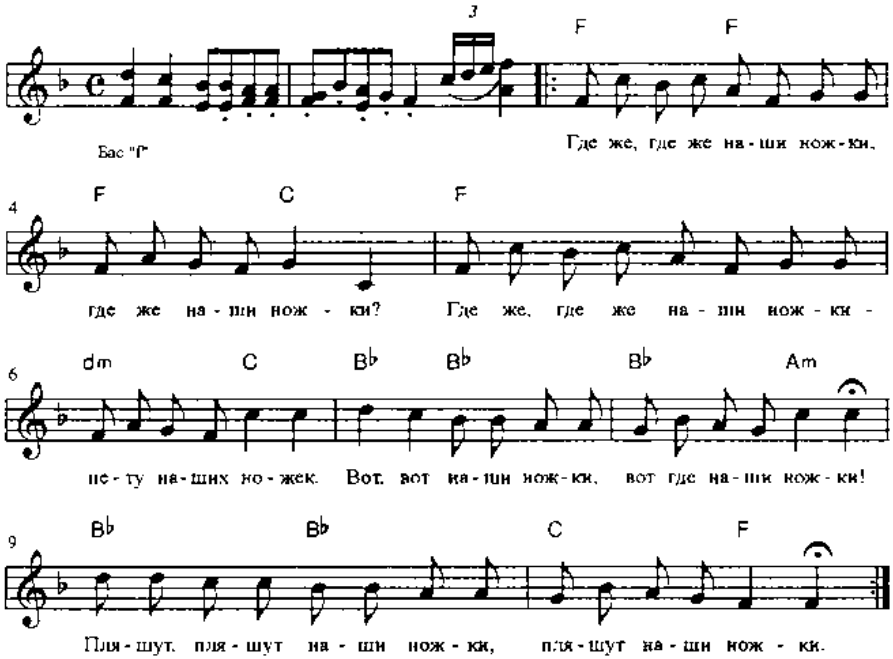
Слова Ю. Островского, музыка Е. Тиличеевой

Упражнение развивает у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.

1. Ручками мы хлопнем — да-да-да-да!
Ножками мы топнем — да-да-да-да!

2. Ручками помашем — да-да-да-да!
Ножками попляшем — да-да-да-да!

Дети выполняют движения по тексту, на заключение бегут и присаживаются на корточки.

4. ПРЯТКИ

Слова И. Плакиды, музыка Т. Ломовой

Бас "F"
Где же, где же на - ши нож - ки,
где же на - ши нож - ки?
Где же, где же на - ши нож - ки -
не - ту на - ших но - жек.
Вот, вот на - ши нож - ки,
вот где на - ши нож - ки!
Пля - шут, пля - шут на - ши нож - ки,
пля - шут на - ши нож - ки.

Упражнение развивает координацию движений, чувство ритма. Способствует повышению эмоционального тонуса, созданию хорошего настроения.

1. Где же, где же наши ножки, *Дети сидят па корточках, обхватив колени.*
Где же наши ножки?
Где же, где же наши ножки —
Нету наших ножек.
Вот, вот наши ножки, *Встают и топают ножками.*
Вот где наши ножки!
Пляшут, пляшут наши ножки,
Пляшут наши ножки.

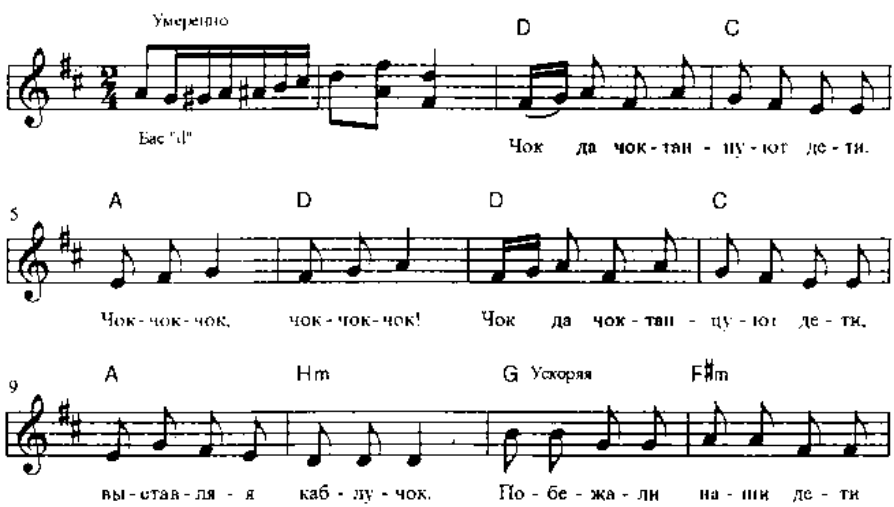
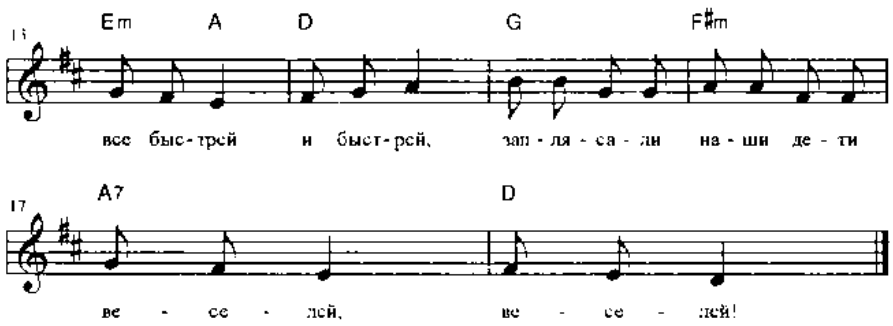
2. Где же, где же наши ручки, *Прячут, ручки за спину.*
Где же наши ручки?
Где же, где же наши ручки —
Негу наших ручек.

Вот, вот наши ручки, *Показывают ручки, вращая кистями.*
Во-от наши ручки,
Пляшут, пляшут наши ручки,
Пляшут наши ручки!

3. Где же, где же наши детки — *Закрывают глазки ладошками.*
Где же наши детки?
Где же, где же наши детки —
Нету наших деток.
Вот, вот наши детки, *Открывают глазки, приплясывают и хлопают в ладоши.*
Во-от наши детки!
Пляшут, пляшут наши детки,
Маленькие детки!

5. ЧОК ДА ЧОК!

Слова и музыка Е. Макшанцевой


Умеренно
D
C
Бас "ц"
Чок да чок - тан - цу - ют де - ти.
5
A
D
D
C
Чок - чок - чок, чок - чок - чок! Чок да чок - тан - цу - ют де - ти.
9
A
Hm
G Ускоряя
F♯m
вы - став - ля - я каб - лу - чок. По - бе - жа - ли на - ши де - ти

Упражнение формирует элементарные плясовые навыки у малышей, расширяет их двигательный опыт, развивает умение координировать движения с музыкой.

1. Чок да чок — танцуют дети. *Выставляют ножки на пятку.*
Чок-чок-чок, чок-чок-чок!
Чок да чок — танцуют дети,
Выставляя каблучок.

Припев: Побежали наши дети *Дети бегут по кругу друг за другом.*
Все быстрее и быстрей,
Заплясали наши дети
Веселей, веселей!

2. Хлоп да хлоп — танцуют дети. *Дети хлопают в ладоши - по два хлопка справа и слева.*
Хлоп да хлоп — пустились в пляс,
Хлоп да хлоп — танцуют дети,
Очень весело у нас!

Припев. *Дети бегут по кругу друг за другом.*

3. Приседают наши дети, *Дети делают полуприседания, ручки на поясе.*
Приседают дружно враз.
Приседают наши дети —
Вот как весело у нас!

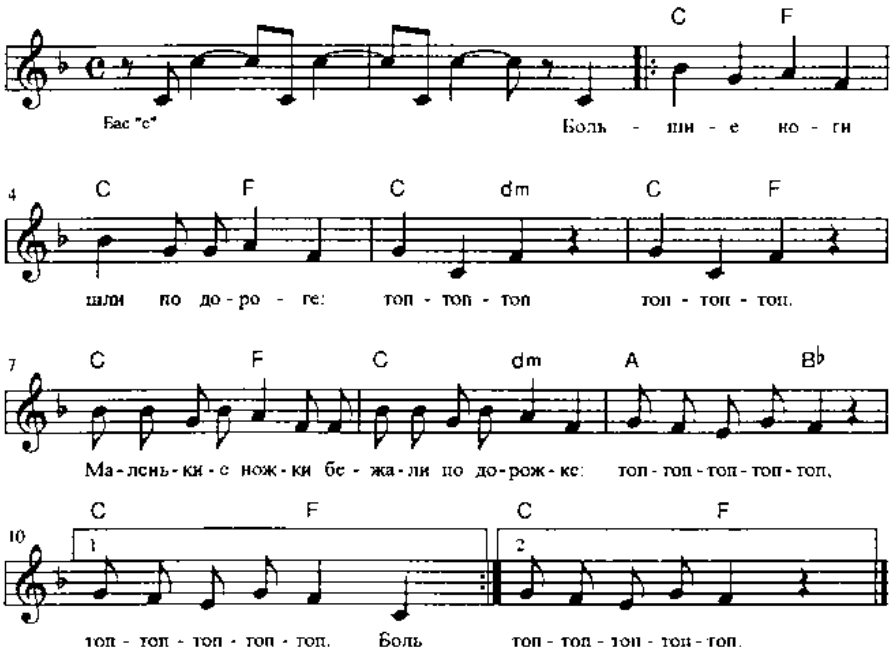
Припев. *Дети бегут по кругу друг за другом.*

4. Чок да чок — танцуют дети. *Повторить движения 1-го куплета.*

Чок-чок-чок, чок-чок-чок!
Чок да чок — танцуют дети,
Выставляя каблучок.

Припев. *Дети бегут по кругу друг за другом.*

6. НОГИ И НОЖКИ[2]

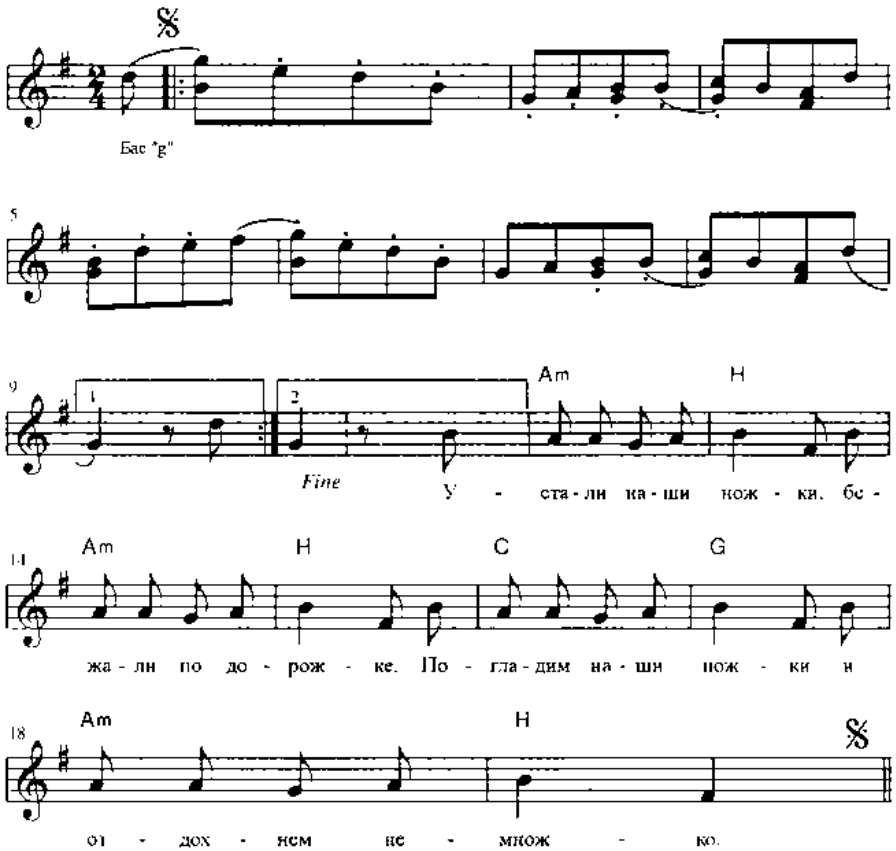
Музыка В. Агафонникова

Бас "с"
Боль - шие но - ги
шли по до - ро - ге: топ - топ - топ топ - топ - топ.
Ма - лень - кие ножки бе - жа - ли по до - рож - ке: топ - топ - топ - топ - топ.
топ - топ - топ - топ - топ. Боль топ - топ - топ - топ - топ.

Упражнение развивает чувство ритма, формирует основные двигательные навыки - ходьбу и бег.

1. Большие ноги *Дети шагают в соответствии с ритмом музыки*
шли по дороге:
топ-топ-топ
топ-топ-топ.
2. Маленькие ножки *Дети бегут в соответствии с ритмом музыки*
бежали по дорожке:

топ-топ-топ-топ-топ,
топ-топ-топ-топ-топ.
Повторить 2 раза

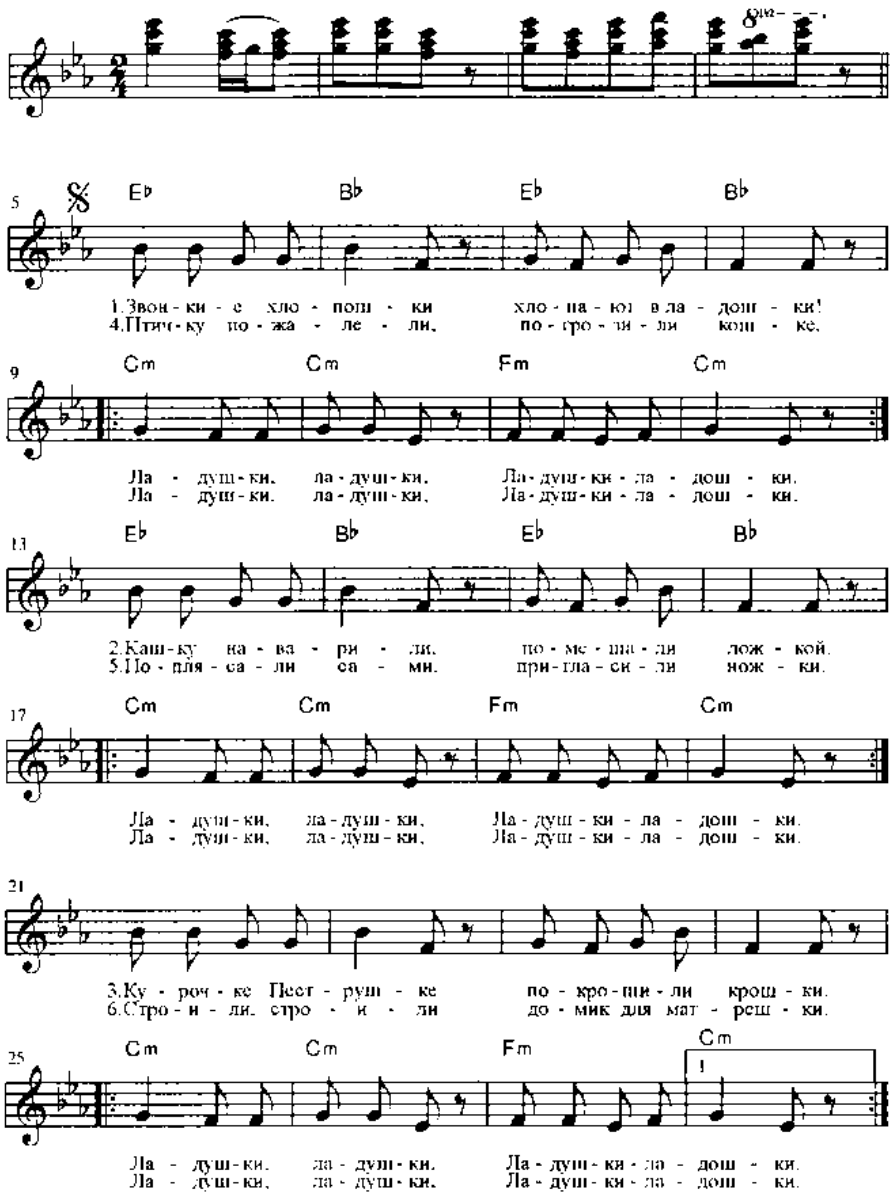
7. УСТАЛИ НАШИ НОЖКИ

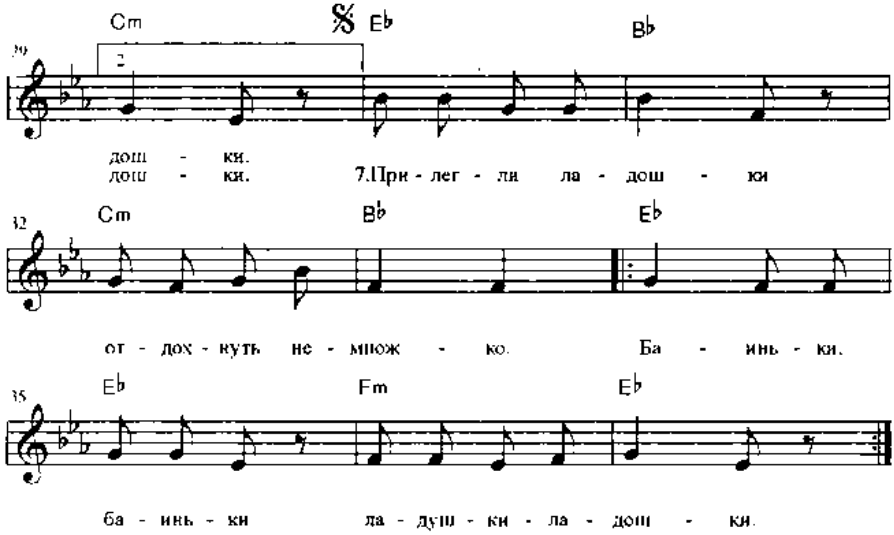
Слова Е. Соковниной, музыка Т. Ломовой

Выполнение данного упражнения способствует релаксации.

Устали наши ножки, *Дети поглаживают свои ноги от щиколотки вверх.*
бежали по дорожке.
Погладим наши ножки *После песенки садятся на пол или на стульчики.*

и отдохнем немножко.

8. ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ

Слова Е. Каргановой, музыка М. Иорданского

5
Eb
Bb
Eb
Bb
1.Звон - ки - е хло - пуш - ки хло - па - ют в ла - дош - ки!
4.Птич - ку по - жа - ле - ли, по - сро - ни - ли кош - ке.
9
Cm
Cm
Fm
Cm
Ла - душ - ки, ла - душ - ки, Ла - душ - ки - ла - дош - ки.
Ла - душ - ки, ла - душ - ки, Ла - душ - ки - ла - дош - ки.
13
Eb
Bb
Eb
Bb
2.Каш - ку на - ва - ри - ли, по - ме - ша - ли ло - жкой.
5.По - пля - са - ли са - ми, при - гла - си - ли нож - ки.
17
Cm
Cm
Fm
Cm
Ла - душ - ки, ла - душ - ки, Ла - душ - ки - ла - дош - ки.
Ла - душ - ки, ла - душ - ки, Ла - душ - ки - ла - дош - ки.
21
3.Ку - роч - ке Пест - руш - ке по - кро - ши - ли крош - ки.
6.Стро - и - ли, стро - и - ли до - мик для мат - реш - ки.
25
Cm
Cm
Fm
Cm
1
Ла - душ - ки, ла - душ - ки, Ла - душ - ки - ла - дош - ки.
Ла - душ - ки, ла - душ - ки, Ла - душ - ки - ла - дош - ки.



Упражнение развивает мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни.

1. Звонкие хлопошки *Хлопки в ладоши.*
хлопают в ладошки!

Припев *(2 раза):* Ладушки, ладушки, *Дети "растирают" ладошки.*
Ладушки-ладошки.

2. Кашку наварили, *Исполняют движения по тексту.*
помешали ложкой.

Припев. *Повторение движений припева.*

3. Курочке Пеструшке *Исполняют движения по тексту.*
покрошили крошки.

Припев. *Повторение движений припева.*

4. Птичку пожалели,
погрозили кошке! *Грозят пальчиком правой руки.*

Припев. *Повторение движений припева.*

5. Поплясали сами, "*Фонарики*",

пригласили ножки. *хлопки по коленкам.*

Припев. *Повторение движений припева.*

6. Строили, строили *Стучат кулачком о кулачок.*
домик для матрешки.

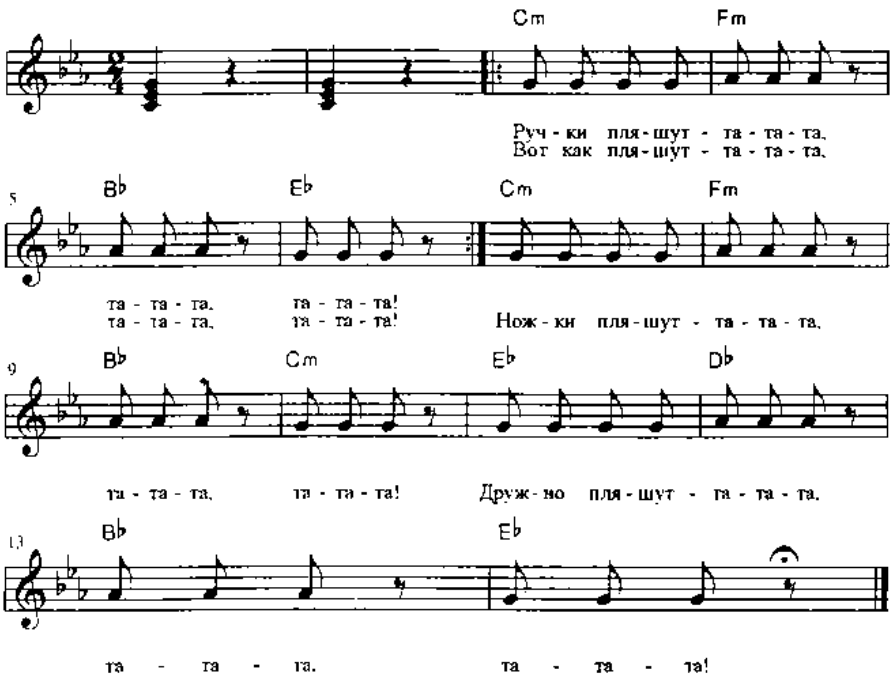
Припев. *Повторение движений припева.*

7. Прилегли ладошки *Сложить ладошки вместе под правую щечку; переложить сложенные ладошки под левую щечку.*
отдохнуть немножко.

Припев *(2 раза):* Баиньки, баиньки *В этом же положении раскачиваются из стороны в сторону в такт музыки. Глазки закрыть.*
ладушки-ладошки.

9. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЕЧКА

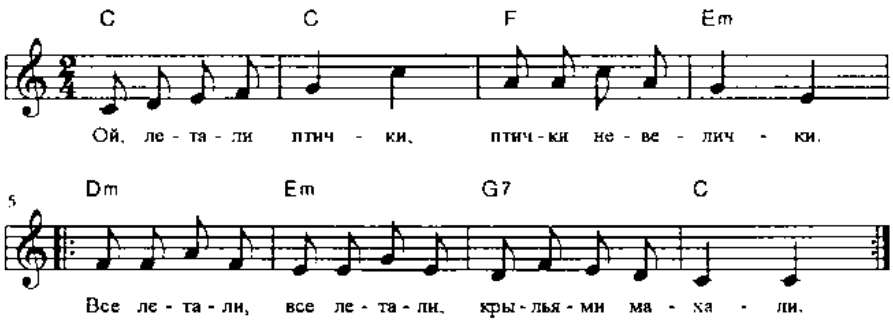
Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой


Cm
Fm
Руч - ки пля - шут - та - та - та,
Вот как пля - шут - та - та - та,
5
B♭
E♭
Cm
Fm
та - та - та, та - та - та!
та - та - та, та - та - та!
Нож - ки пля - шут - та - та - та,
9
B♭
Cm
E♭
D♭
та - та - та, та - та - та!
Друж - но пля - шут - та - та - та,
13
B♭
E♭
та - та - та,
та - та - та!

Упражнение расширяет двигательный опыт детей, знакомит их с элементарными плясовыми движениями.

1. Ручки пляшут — *Дети вращают кистями рук,*
та-та-та, та-та-та, та-та-та! *машут кистями.*
Вот как пляшут —
та-та-та, та-та-та, та-та-та!
2. Ножки пляшут — *Выставляют ножки*
та-та-та, та-та-та, та-та-та! *поочередно на носочек,*
Дружно пляшут — *топают ногами.*
та-та-та, та-та-та, та-та-та!

10. ОЙ, ЛЕТАЛИ ПТИЧКИ

Народная мелодия

Игра развивает способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.

Воспитатель обращает внимание на щебет птиц и предлагает поиграть в игру “Птички и собачка”.

1. Вот летали птички, *Дети бегают по залу и машут*
птички-невелички. *ручками, как крылышками.*
Все летали, все летали — *2 раза*
крыльями махали.

2. На дорожку сели, *Присаживаются на корточки*
зернышек поели. *и стучат пальчиком по полу.*
Клю-клю-клю-клю — *2 раза*
как я зернышки люблю.

3. Перышки почистим, *Обеими ручками справа*
чтобы были чище. *и слева отряхиваются.*
Вот так и вот так, - *2 раза*
чтобы были чище!

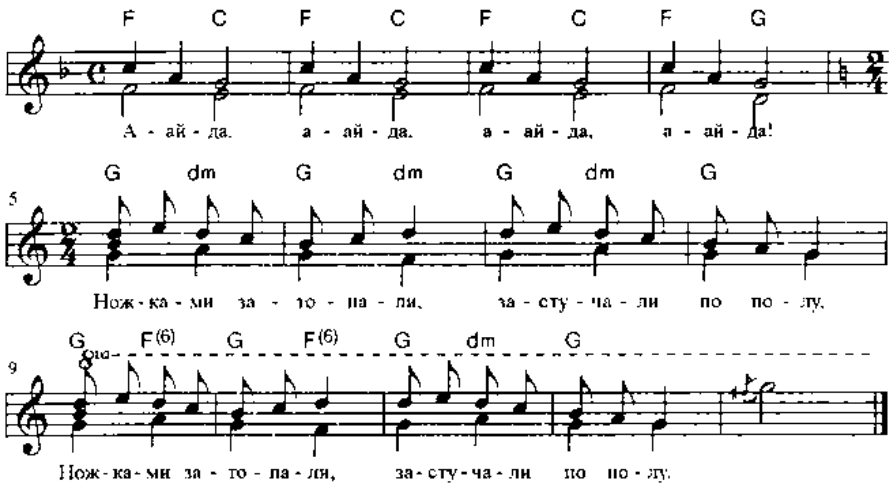
4. Прыгаем по веткам, *Прыгают, размахивая*
Чтоб сильней быть деткам. *крылышками.*
Прыг-скок, прыг-скок —
Прыгаем по веткам.

Ведущий говорит:

А собачка прибежала *Разбегаются, а собачка догоняет.*
И всех пташек распугала. *Воспитатель хвалит детей:*
”Ай да детки, ай да молодцы!
Все птички разлетелись!
Никого не поймала собачка!”

11. АЙ-ДА!

Музыка Верховинца


F C F C F C F G
А - ай - да. а - ай - да. а - ай - да, а - ай - да!
G dm G dm G dm G
Ножка - ми за - то - па - ли, за - сту - ча - ли по по - лу.
G F(6) G F(6) G dm G
Ножка - ми за - то - па - ли, за - сту - ча - ли по по - лу.

Упражнение развивает чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой.

А-ай-да, а-ай-да, *Дети стоят,, широко расставив ноги*
а-ай-да, а-ай-да! *и руки, и переваливаются с ноги на ногу.*
Ножками затопали, застучали по полу, *Топают ножками.*
Ножками затопали, застучали по полу.

Повторить пляску три раза.

12. КАП-КАП

Русская народная мелодия

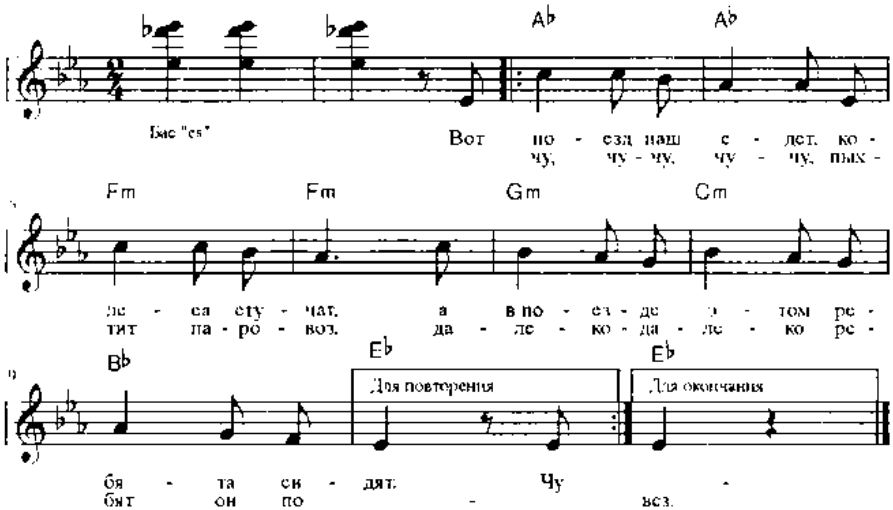
Упражнение развивает мелкую моторику, умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.

Дождик, дождик. *Дети стоят и постукивают*
Кап-кап-кап... *указательным пальчиком по ладошке.*
Ты не капай долго так.
Дождик, дождик льется,

В руки не дается.
Кап, кап ...

13. ПОЕЗД

Слова Т. Бабаджан, музыка Н. Метлова


Ab
Ab
Вес "ся"
Вот по - езд наш с - дет. ко -
чу, чу - чу, чу - чу, пых -
Fm
Fm
Gm
Cm
де - са сту - чат, а в по - ез - де э - том ре -
тит па - ро - воз, да - ле - ко - да - ле - ко ре -
Bb
Eb
Для повторения
Eb
Для окончания
бя - та си - дят: Чу -
бят он по - воз.

Упражнение развивает чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом, координацию движений.

Исходное положение: дети становятся друг за другом “паровозиком”, то есть кладут руки на плечи друг другу и идут друг и другом топающим шагом. В конце за ведущим подходят к двери и покидают зал.

1. Вот поезд наш едет,
колеса стучат,
а в поезде этом
ребята сидят.

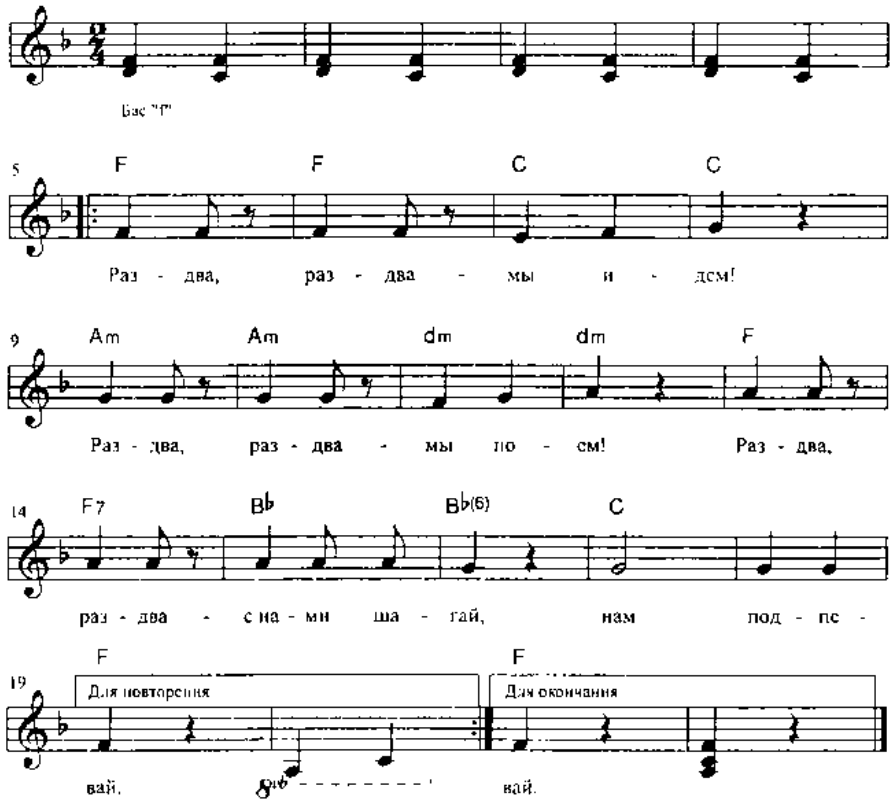
2. Чу-чу, чу-чу-чу-чу —
пыхтит паровоз,
далеко-далеко
ребят он повез.

3. Но вот остановка
и надо слезать.
Вставайте, ребята,
пойдемте гулять.

4. Чу-чу, чу-чу-чу-чу —
пыхтит паровоз,
далеко-далеко
ребят он повез.

ЗИМА

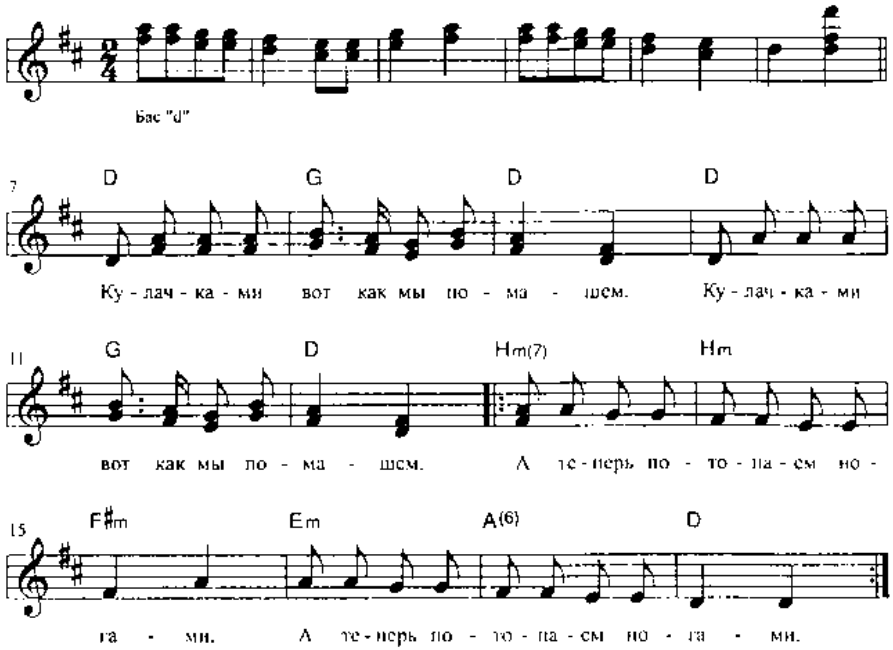
1. МАРШ

Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой

Упражнение на развитие навыка ритмичной ходьбы (умение поднимать ноги, а не шаркать), умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Раз-два, раз-два — *Энергично шагают, поднимая ноги.*
мы идем!
Раз-два, раз-два —
мы поем!
Раз-два, раз-два —
с нами шагай,
нам подпевай. *(все 2 раза)*

2. КУЛАЧКИ

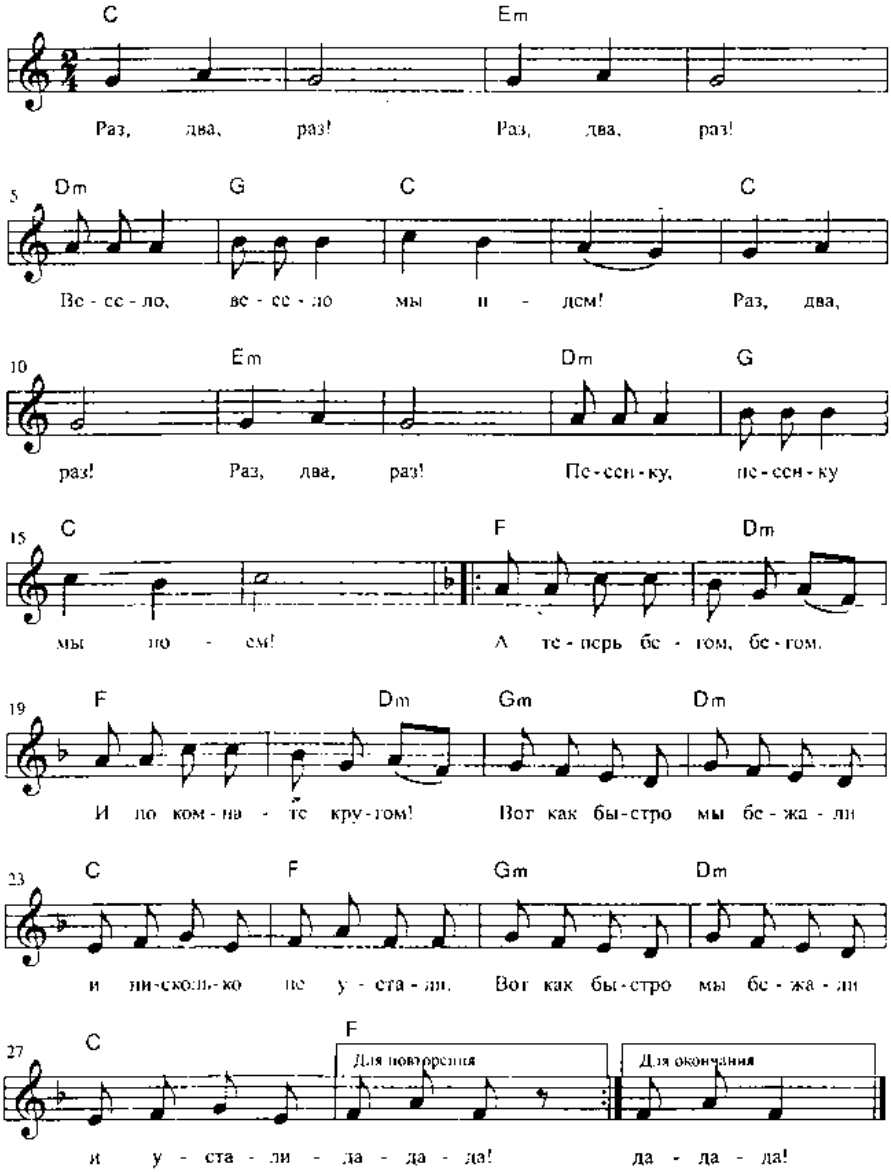
Музыка А. Филиппенко


Бас "d"
7
D G D D
Ку - лач - ка - ми вот как мы по - ма - шем. Ку - лач - ка - ми
11
G D Hm(7) Hm
вот как мы по - ма - шем. А те - перь по - то - па - ем но -
15
F♯m Em A(6) D
га - ми. А те - перь по - то - па - ем но - га - ми.

Упражнение развивает координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.

Кулачками вот как мы помашем. *(2 раза)*
Исходное положение: руки сжаты в кулачки.
Энергично машут кулачками (“бокс”).
А теперь потопаем ногами. *(2 раза)*
Руки на поясе (кулачками), топают обеими ногами в такт музыке.
Кулачками стукнем по коленкам. *(2 раза)*
Поочередно стучат кулачками по коленкам.
А теперь потопаем ногами. *(2 раза)*
Далее исполняют движения по тексту
Кулачки мы спрятали за спинку. *(2 раза)*
А теперь потопаем ногами. *(2 раза)*
Кулачками снова мы помашем. *(2 раза)*
А теперь потопаем ногами. *(2 раза).*

3. ХОДИМ-БЕГАЕМ

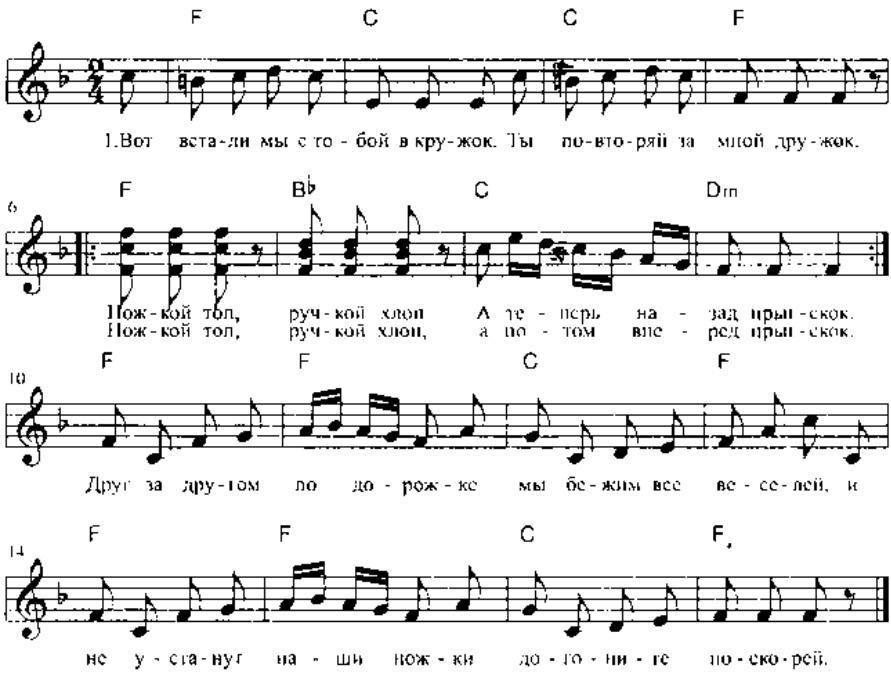
Слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличеевой

Упражнение развивает навыки основных видов движений: ходьбы и бега, способствует повышению эмоционального тонуса.

Раз, два, раз! Раз, два, раз! *Дети энергично шагают*
Весело, весело мы идем! *друг за другом по кругу.*
Раз, два, раз! Раз, два, раз!
Песенку, песенку мы поем!
А теперь бегом, бегом *Бегут друг за другом по кругу*
И по комнате кругом!

Вот как быстро мы бежали
И нисколько не устали
Вот как быстро мы бежали *В конце останавливаются и на*
И устали — да-да-да! *"да-да-да " - три раза хлопают по коленкам.*

4. ПОВТОРЯЙ ЗА МНОЙ

Немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко


F C C F
1.Вот вста-ли мы с то - бой в кру-жок. Ты по-вто-ряй за мной дру-жок.
F B♭ C Dm
Ножкой топ, ручкой хлоп А те - перь на - зад прыг - скок.
Ножкой топ, ручкой хлоп, а по - том вме - ред прыг - скок.
F F C F
Друг за дру-гом по до - рож - ке мы бе-жим все ве - се-лей, и
F F C F
не у - ста-нут на - ши ножки до - го - ни - те по-ско-рей.

Упражнение развивает координацию движений, умение бегать под музыку, прыгать вперед-назад, выполнять движения в соответствии с текстом.

Воспитатель предлагает детям подать друг другу руку ("дай мне ручку!").

Дети подают друг другу руки и образуют круг.

Под пение воспитателя дети выполняют движения по тексту песни.

1. Вот встали мы с тобой в кружок
Ты повторяй за мной, дружок.

Ножкой — топ, ручкой — хлоп.
А теперь назад — прыг, скок.
Ножкой — топ, ручкой — хлоп,
А потом — вперед — прыг, скок.

Припев: Друг за другом по дорожке
Мы бежим все веселей.
И не устанут наши ножки.
Догоните нас скорей.

2. Остановился наш кружок.
Ты снова повтори, дружок.
Ножкой — топ, ручкой — хлоп.
А теперь назад — прыг, скок.
Ножкой — топ, ручкой — хлоп,
А потом — вперед — прыг, скок.

Припев.

3. И снова наш стоит кружок.
Ты снова повтори, дружок.
Ножкой — топ, ручкой —хлоп.
А теперь назад — прыг, скок.
Ножкой — топ, ручкой — хлоп,
А потом — вперед — прыг, скок.

5. ВЕСЕЛАЯ ПЛЯСКА

На мелодию русской народной песни “Ах, вы сени!”, слова Ануфриевой

Пляска развивает чувство ритма, координацию движений.

1. Как у наших у ребят *Дети топают ножками в*
Ножки весело стучат. *такт музыке (руки на поясе).*
Наш народ удаленький,
Хоть и очень маленький.

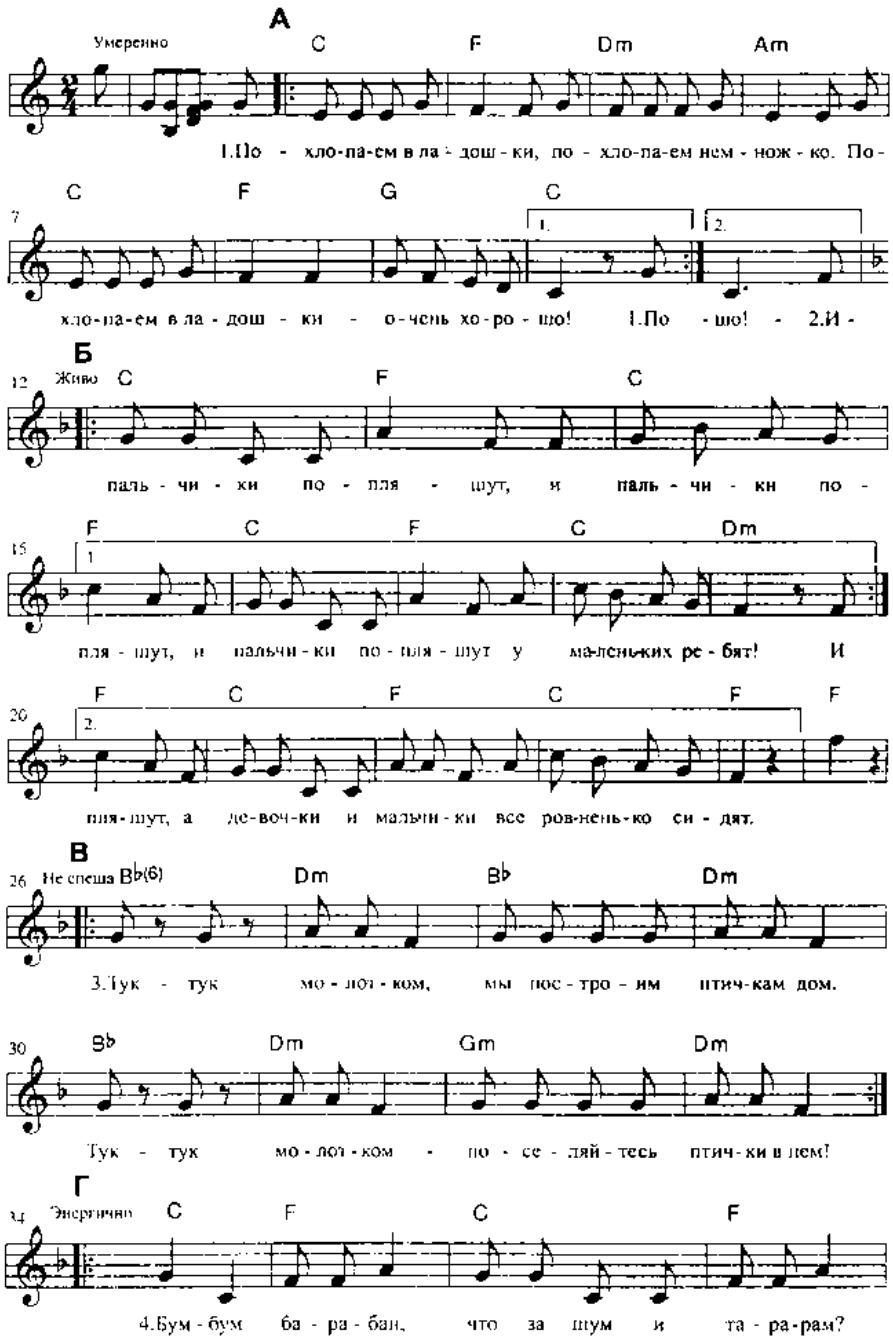
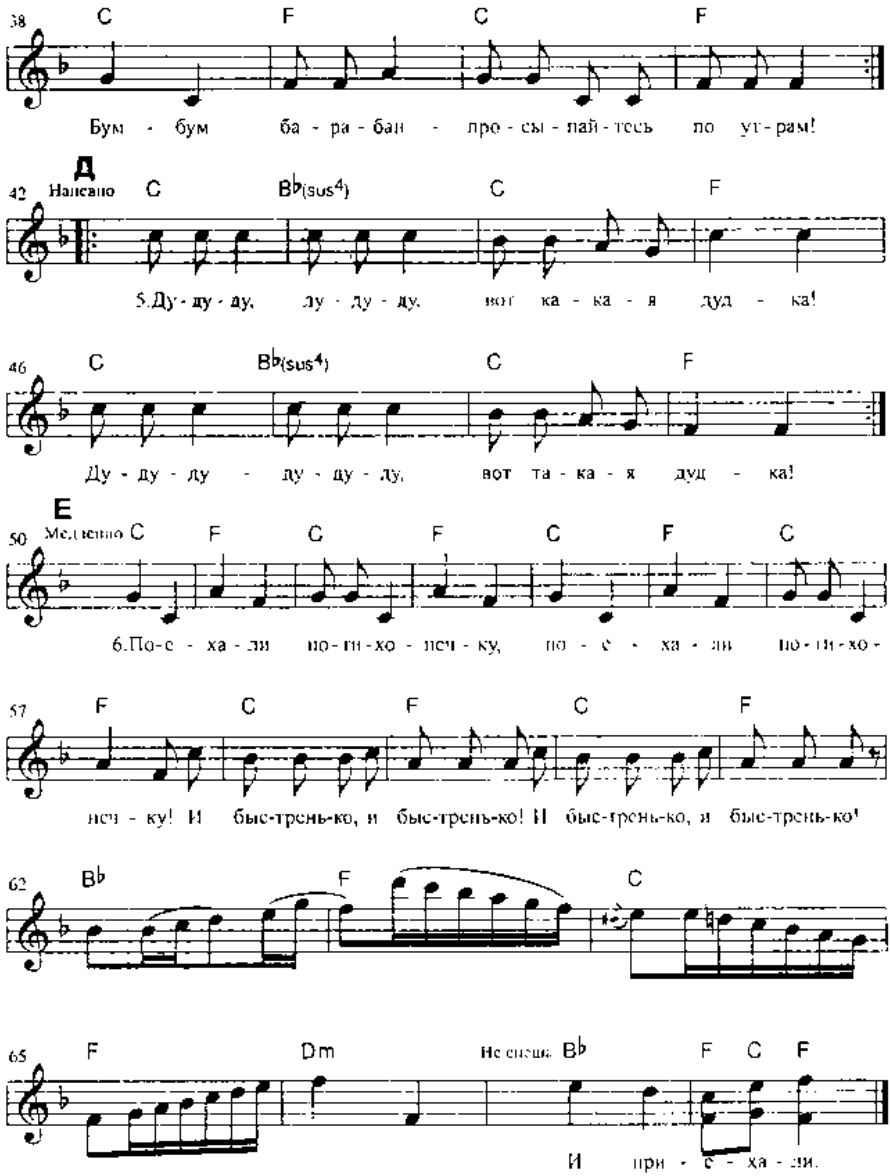
2. Лишь устанут наши ножки, *Дети хлопают в ладоши.*
Мы похлопаем в ладошки.
Ах, ладошки хороши!
Будем хлопать от души!

3. А теперь вприсядочку *Дети выполняют*
Мы танцуем рядышком. *полуприседания, руки на поясе.*
Книзу, кверху, раз и два —
Вот как пляшет детвора!

4. Кулачком сильнее бей, *Дети стучат кулачками*
Своих ручек не жалей! *друг о друга.*
Ах, какие малыши
Веселятся от души!

5. А как пустимся бежать, *Дети бегут легким бегом*
Никому нас не догнать. *друг за другом по залу.*
Мы народ удаленький,
Хоть и очень маленький!

6. РАЗМИНКА

Слова и музыка Е. Макшанцевой

А
Умеренно
C F Dm Am
1.По - хло-па-ем в ла - дош - ки, по - хло-па-ем нем - нож - ко. По -
C F G C
1. 2.
хло-па-ем в ла - дош - ки - о-чень хо-ро - шо! 1.По - шю! - 2.И -
Б
Живо C F C
паль - чи - хи по - пля - шут, и паль - чи - кн по -
F C F C Dm
1.
пля - шут, и пальчи - ки по - пля - шут у ма-лень-ких ре - бят! И
F C F C F F
2.
пля - шут, а де-воч-ки и мальчи - ки все ров-нень-ко си - дят.
В
Не спеша B♭(6) Dm B♭ Dm
3.Тук - тук мо - лот - ком, мы пос - тро - им птич-кам дом.
B♭ Dm Gm Dm
Тук - тук мо - лот - ком - по - се - дяй - тесь птич - ки в нем!
Г
Энергично C F C F
4.Бум - бум ба - ра - бан, что за шум и та - ра-рам?

38
C F C F
Бум - бум ба - ра - бан - про - сы - пай - тесь по ут - рам!
Д
42 Напевно C B♭(sus4) C F
5.Ду - ду - ду, ду - ду - ду, вот ка - ка - я дуд - ка!
46
C B♭(sus4) C F
Ду - ду - ду - ду - ду - ду, вот та - ка - я дуд - ка!
Е
50 Медленно C F C F C F C
6.По - е - ха - ли по - ги - хо - неч - ку, по - е - ха - ли по - ги - хо -
57
F C F C F
неч - ку! И быс-трень-ко, и быс-трень-ко! И быс-трень-ко, и быс-трень-ко!
62
B♭ F C
65
F Dm Не спеша B♭ F C F
И при - е - ха - ли.

Упражнение развивает мелкую моторику, чувство ритма, внимание. Выполняется сидя на стульчиках или на коврике.

1. Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко. *Легкие хлопки*
Похлопаем в ладошки — очень хорошо! *перед грудью.*
(2 раза все)

2. И пальчики попляшут, и пальчики попляшут, *Вращая кистями,*

и пальчики попляшут у маленьких ребят! *медленно поднимают*
И пальчик попляшут, и пальчики попляшут, *обе руки вверх и*
а девочки и мальчики все ровненько сидят, *постепенно опускают их до уровня груди.*

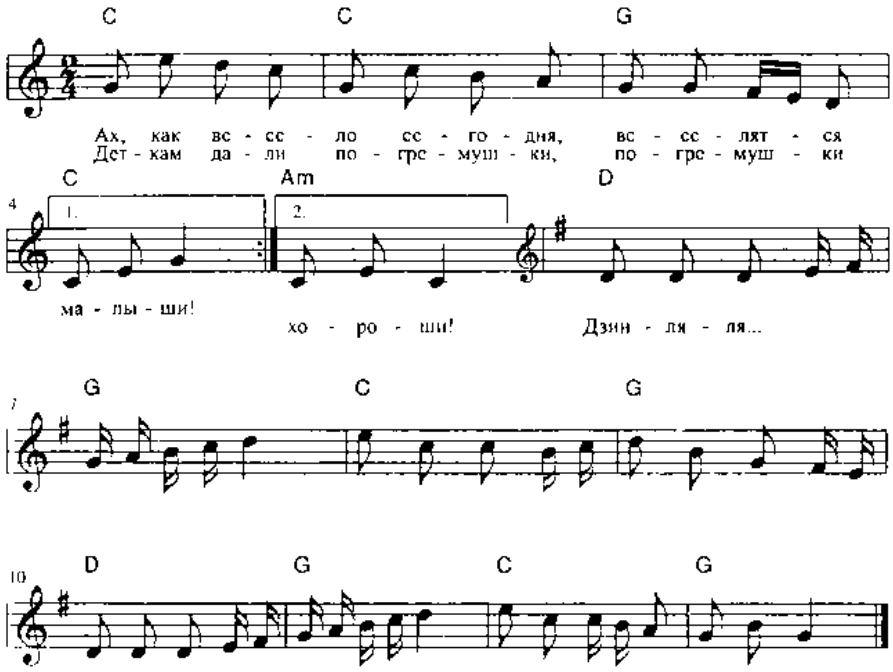
3. Тук-тук молотком. *Стучат кулачками*
Мы построим птичкам дом. *друг о друга.*
Тук-тук молотком —
поселяйтесь, птички, в нем. *(все 2 раза)*

4. Бум-бум барабан! *Стучат по коленкам*
Что за шум и тарарам? *указательными пальчиками.*
Бум-бум барабан —
просыпайтесь по утрам! *(все 2 раза)*

5. Ду-ду-ду-ду-ду-ду, вот какая дудка! *Перебирают пальчиками*
ду-ду-ду-ду-ду-ду, вот такая дудка! *(2 раза) обеих рук, имитируя игру на дудочке.*

6. По-е-ха-ли по-ти-хо-неч-ку, *Медленно попеременно хлопают*
По-е-ха-ли по-ти-хо-неч-ку! *ладошками по коленками*
И быстренько, и быстренько. *(5-6 раз) Быстро, весело хлопают по коленками. В конце музыка замедляется и все говорят: “И при-е-ха-ли!"*

7. ПЛЯСКА С ПОГРЕМУШКАМИ

Белорусская плясовая мелодия “Бульба”
Слова А. Ануфриевой

Пляска развивает ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма, умение различать контрастные части в музыке. Воспитатель раздает детям погремушки.

Ах, как весело сегодня, *Отводят руку с погремушкой*
веселятся малыши! *вправо и влево (размахивают).*
Деткам дали погремушки,
погремушки хороши!

Припев: Дзинь-ля-ля... *Звенят погремушкой.*

Погремушки вверх пошли, *Поднимают и опускают ручку*
выше, выше, малыши! *с погремушкой.*
Погремушки деткам дали —
погремушки хороши!

Припев. Повторение движений.

Где же, где же погремушки? *Ручку с погремушкой прячут*
Спрятали их малыши. *за спину.*
Покажите погремушки!
Погремушки хороши!

Припев. Звенят погремушкой.

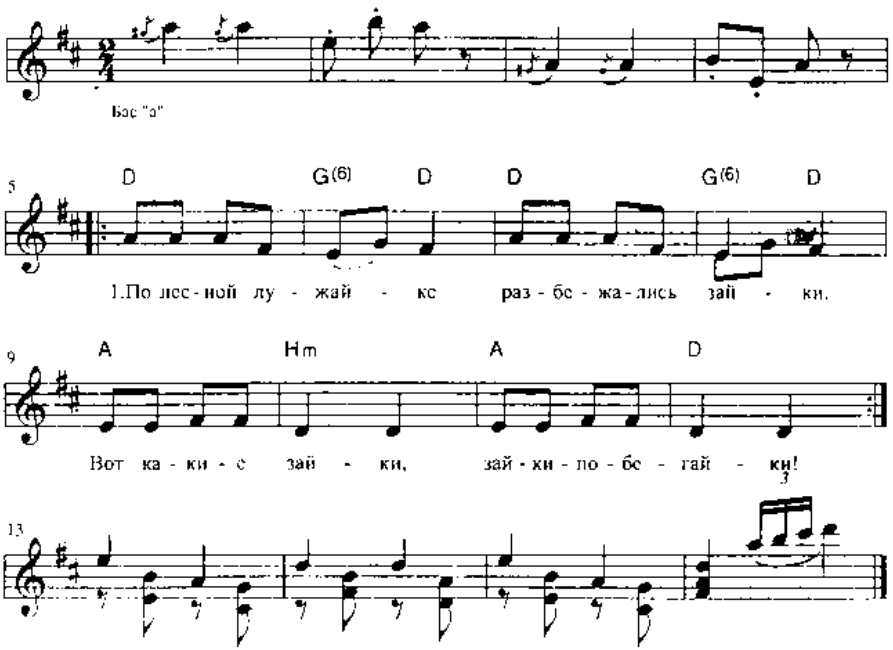
Сели на пол, постучали *Сесть на корточки и стучать*
погремушкой малыши. *погремушкой по полу.*
Постучали, поиграли,
Погремушки хороши!

Припев. Звенят погремушкой.

Побежали с погремушкой *Бегут по залу.*
друг за другом малыши.
Догоните наших деток —
наши детки хороши!

Припев. Звенят погремушкой.

8. ЗАЙЧИКИ И ЛИСИЧКА

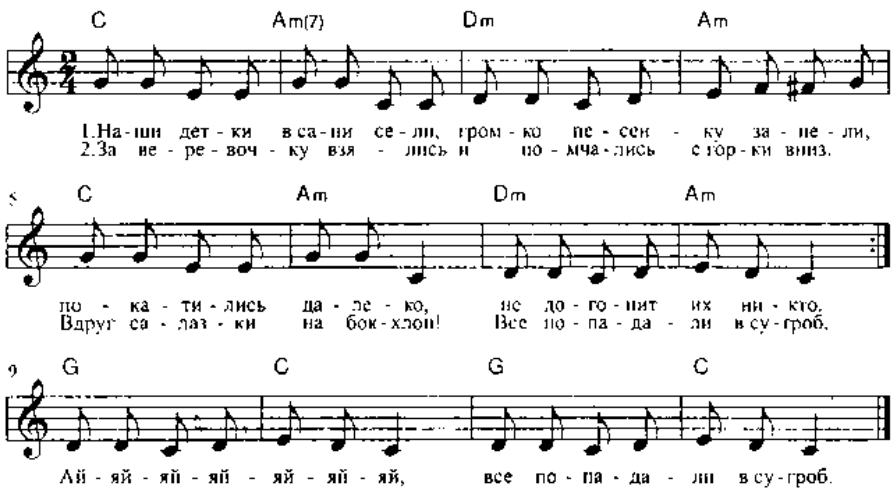
Слова В. Антоновой, музыка Б. Финоровского

Игра способствует развитию эмоций, выразительности движений.

1. По лесной лужайке разбежались зайки. *Дети легко бегут*
Вот какие зайки, зайки-побегайки! *врассыпную по залу.*

2. Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок.
Садятся на корточки и "роют" землю.
Вот какие зайки, зайки-побегайки!
Вдруг бежит лисичка, рыжая сестричка,
"Лисичка" бегает между "зайцами".
Ищет, где же зайки, зайки-побегайки!
"Зайчики" разбегаются, а "лисичка" их догоняет.

9. САНКИ

Слова и музыка Т. Сауко



Игра направлена на развитие выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

Дети встают парами. Один — спиной и протягивает руки назад, а другой сзади берет его руки. Парами бегут по залу.

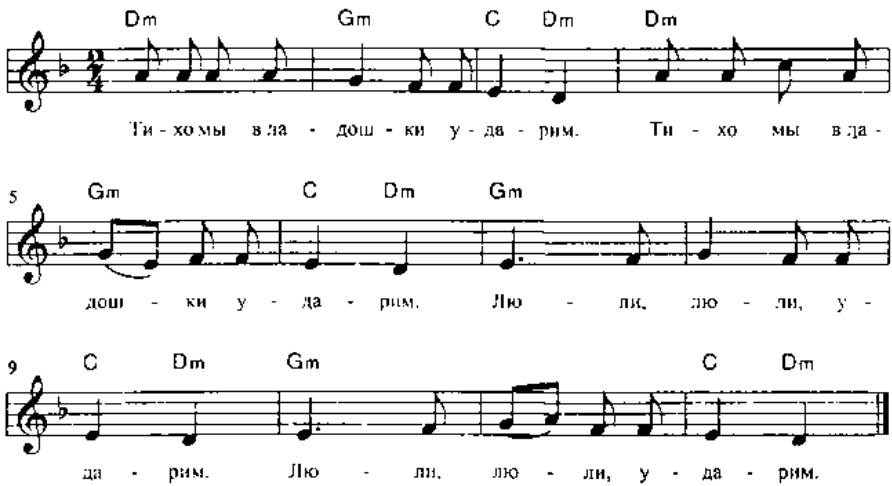
1. Наши детки в санки сели,
громко песенку запели,
покатились далеко,
не догонит их никто.

2. За веревочку взялись *Бегут по залу, затем*
и помчались с горки вниз. *на слово “хлоп” - падают.*
Вдруг салазки на бок — хлоп! —
Все попадали в сугроб.
Ай-яй-яй-яй-яй-яй-яй,
все попадали в сугроб.

3. Ну, вставай, вставай, дружок, *Встают, отряхивают снежок*
и отряхивай снежок. *и меняются ролями.*
Снова в саночки садись,
с горки весело катись.

(При повторении игры последние две строчки звучат так: "Больше в санки не садись, с этой горки не катись!")

10. СПОКОЙНАЯ ПЛЯСКА

На мелодию русской народной песни “Во поле береза стояла”

Пляска развивает динамический слух, чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание.

1. Тихо мы в ладошки ударим, *(2 раза) Тихо хлопают, в ладоши*

Люли, люли, ударим. *(2 раза) в такт музыке.*

2. Громко мы в ладошки ударим, *(2раза) Громко хлопают*
Люли, люли, ударим *(2 раза). в ладоши в такт музыке.*

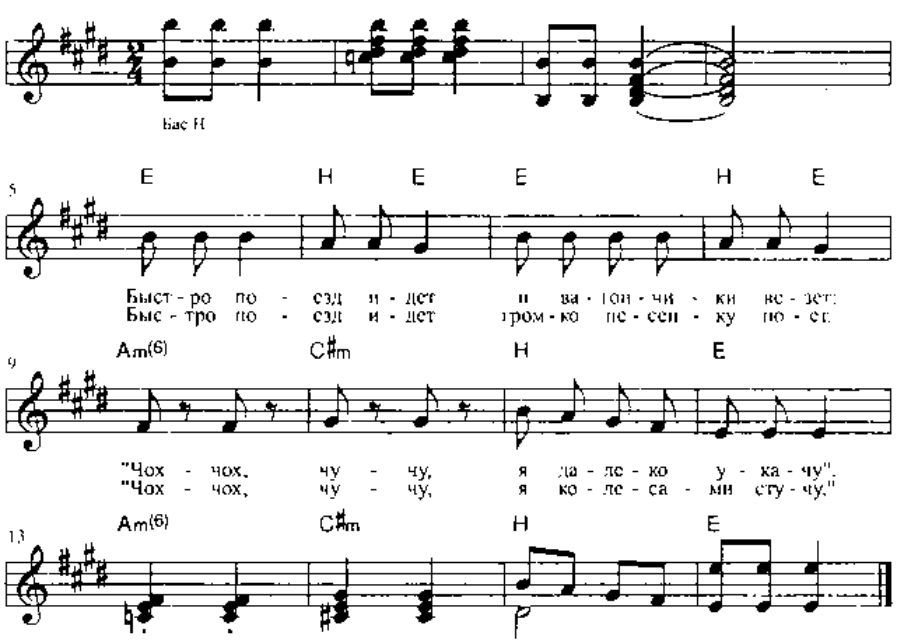
3. Ручки мы вверх поднимаем, *Исполняют движения*
ручки на коленки опускаем. *по тексту.*
Люли, люли, поднимаем,
Люли, люли, опускаем.

4. Ручки за спинку мы спрячем, *Исполняют движения*
ручки друг другу покажем. *по тексту.*
Люли, люли, мы спрячем,
Люли, люли, покажем.

5. Ножки мы тете показали, *Поочередно выставляют правую*
ножки наши весело плясали, *и левую ногу вперед. Топают*
Люли, люли, плясали *(2 раза), на месте (можно добавить кружение на месте).*

11. ЕДЕМ НА ПОЕЗДЕ

Музыка А. Филиппенко


Бас II
E H E E H E
Быст - ро по - езд и - дет и ва - гон - чи - ки ве - зет:
Быс - тро по - езд и - дет гром - ко пе - сен - ку по - ет.
Am(6) C♯m H E
"Чох - чох, чу - чу, я да - ле - ко у - ка - чу".
"Чох - чох, чу - чу, я ко - ле - са - ми сту - чу."
Am(6) C♯m H E

Упражнение развивает чувство ритма, эмоциональную сферу, координацию движений.

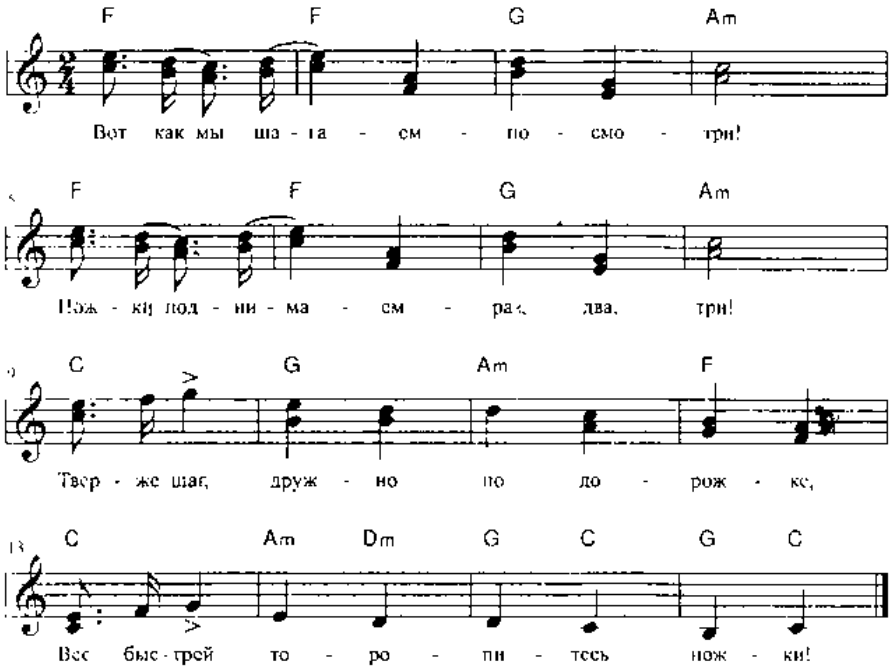
1. Быстро поезд идет и вагончики везет. *Дети, вращая согнутыми в локтях руками и притопывая ногами,*
Чох-чох, чу-чу, я далеко укачу. *едут "на поезде" по залу.*

2. Быстро поезд идет, громко песни поет: *Продолжают "ехать"*
Чох-чох, чу-чу, я колесами стучу. *и таким образом "приезжают" в группу.*

ВЕСНА

1. МАРШ

Слова Т. Сауко, музыка В. Дешевого


F F G Am
Вот как мы ша - га - ем - по - смо - три!
F F G Am
Ножки поднимаем — раз, два, три!
C G Am F
Тверже шаг, дружно по доро - жке,
C Am Dm G C G C
Все быстрей торопитесь ножки!

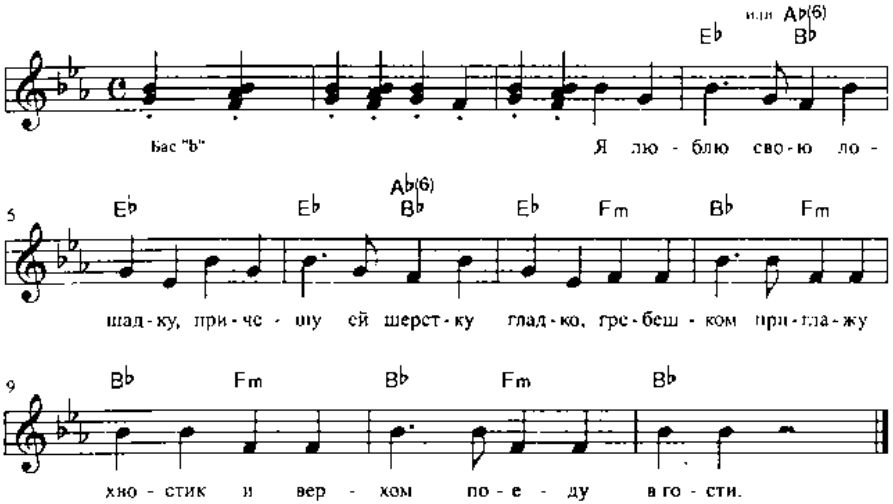
Упражнение развивает навык ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания.

Вот как мы шагаем — посмотри!
Ножки поднимаем — раз, два, три!
Тверже шаг, дружно по дорожке,
Все быстрей торопитесь ножки!
Так шагают ножки — топ-топ-топ,
Прямо по дорожке — топ-топ-стоп!

Дети энергично маршируют, с окончанием музыки останавливаются.

2. ЛОШАДКА

Музыка М. Раухвергера



Упражнение расширяет двигательный опыт: дети осваивают движение прямым галопом, “высокий” шаг.

Воспитатель показывает игрушечную лошадку и читает стихи А. Барто:

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Воспитатель: Дети, поедем в гости на лошадке?

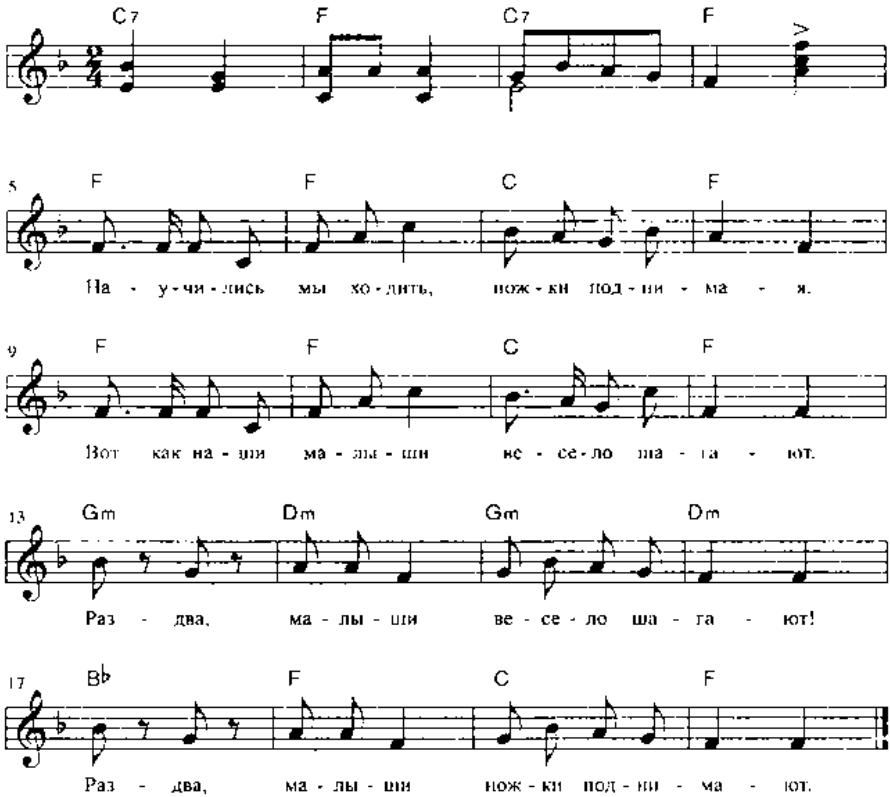
Дети: Да!

Воспитатель: Ну, тогда садитесь на лошадку. Натянули вожжи ... поехали!

Взяли вожжи с бубенцами, *Выставляют ручки,*
Запрягли лошадок сами. *как бы натягивая поводья.*
Едут, едут, молодцы, *Идут, высоко поднимая ноги.*
Все отважные бойцы.
Гоп, лошадка, не лениться,
Выше ножки поднимай!
В гости надо торопиться, *Переходят на прямой галоп.*
Поскорее ты шагай.
Но-о, но-о, но-о!
Ну, шагай опять, лошадка,
Мы теперь домой идем. *Идут высоким шагом.*
Причешу тебя я гладко,
Мы с тобой отдохнем. *В конце - остановка,*

Тпр-р-р-р... *руки вниз, расслабить.*

3. НАУЧИЛИСЬ МЫ ХОДИТЬ

Слова и музыка Е. Макшанцевой

C7 F C7 F
5 F F C F
На - у - чи - лись мы хо - дить, нож - ки под - ни - ма - я.
9 F F C F
Вот как на - ши ма - лы - ши ве - се - ло ша - га - ют.
13 Gm Dm Gm Dm
Раз - два, ма - лы - ши ве - се - ло ша - га - ют!
17 B♭ F C F
Раз - два, ма - лы - ши нож - ки под - ни - ма - ют.

Упражнение развивает навык ходьбы вперед и назад, воспитывает чувство ритма.

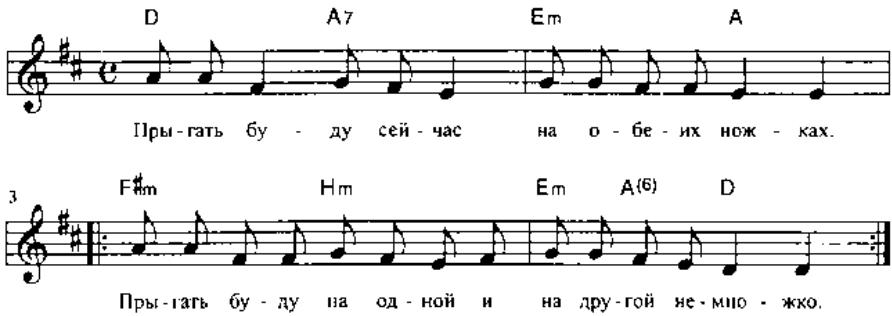
1. Научились мы ходить, ножки поднимая. *Идут вперед,*
Вот как наши малыши весело шагают. *сохраняя осанку.*
Раз-два, малыши весело шагают!
Раз-два, малыши ножки поднимают.

2. А теперь пойдем назад, ножки отставляйте. *Пятятся*
Ну-ка дружно, малыши, веселей шагайте, *назад.*
Раз-два, малыши, веселей шагайте,

Раз-два, малыши, ножки отставляйте!

3. Научились мы ходить, ножки поднимая. *Энергичным*
Вот как наши малыши весело шагают. *шагом идут*
Раз-два, малыши, весело шагают! *по кругу.*
Раз-два, малыши ножки поднимают.

4. РЕЗВЫЕ НОЖКИ

Слова Е. Макшанцевой

Упражнение способствует развитию умения легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах.

Прыгать буду сейчас на обеих ножках, *Прыгают на двух ногах, руки па поясе.*
Прыгать буду на одной и на другой немножко. *Поочередно*
Прыгать буду на одной и на другой немножко. *прыгают то на правой, то на левой ноге.*
Вправо — скок! Влево — скок! *Прыгают на обоих ногах*
На обеих ножках. *вправо, затем влево.*
Прыгать буду на одной и на другой немножко. *Поочередно прыгают то на правой,*
Прыгать буду на одной и на другой немножко. *то на левой ноге.*
То вперед, то назад на обеих ножках. *Прыжок вперед па двух ногах. Прыжок назад.*
Прыгать буду на одной и на другой немножко. *Поочередно*
Прыгать буду на одной и на другой немножко. *прыгают*

то на правой, то на левой ноге.

5. РУССКАЯ

На мелодию русской народной песни “Из-под дуба” Слова А. Ануфриевой

Упражнение развивает координацию движений, чувство ритма, формирует навыки исполнения элементарных плясовых движений.

Ну-ка, русскую давайте *Дети гуляют в свободных на*
веселее начинайте. *правлениях по залу, руки внизу,*
Прогуляемся, прогуляемся. *ладошки развернуты вперед.*

Ножкой громче застучали, *Ручки на поясе; стучат правой*
ножкой, затем левой.
чтобы все нас услыхали. *Топают поочередно ногами на*
Постараемся, постараемся. *месте на каждый счет.*

По коленкам да в ладошки — *Ударяют по коленкам и*
поиграем мы немножко. *хлопают в ладошки.*
Забавляемся, забавляемся.

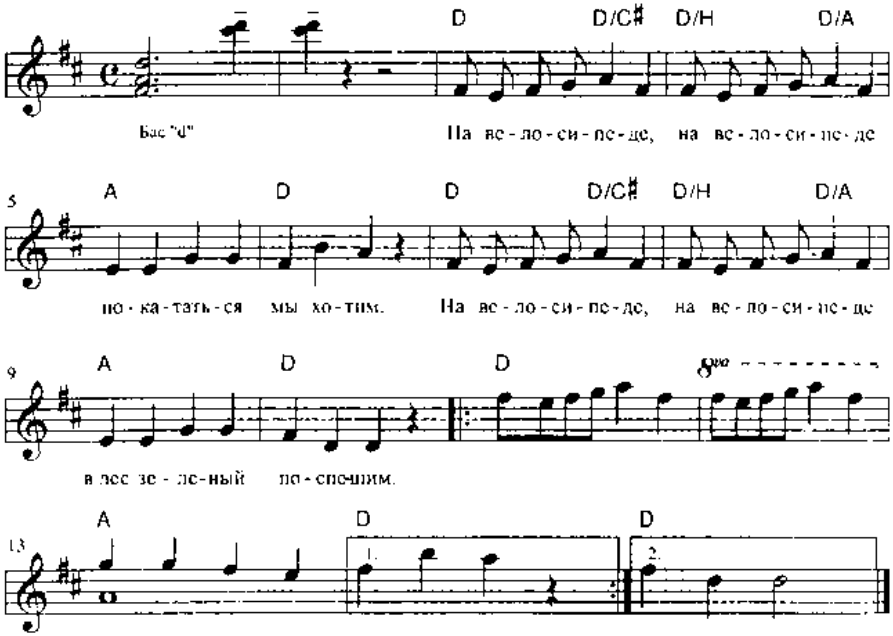
А теперь пошли вприсядку, *Полуприседания,*
вот какие мы ребятки. *ручки на поясе.*
Не стесняемся, не стесняемся.

Вот мы кружимся и пляшем *Кружатся, держа одну руку*
на
и гостям веселым нашим *поясе, а другую над головой.*
улыбаемся, улыбаемся.

А теперь пора проститься *Обе ручки прикладывают к*
и друг другу поклониться. *груди и кланяются, опуская*
Попрощаемся, попрощаемся, *руки до пола.*

6. ВЕЛОСИПЕД

Музыка Е. Макшанцевой



Упражнение на развитие координации движений в соответствии с темпом музыки.

На велосипеде, на велосипеде *Лежа на спине, дети вращают*
показаться мы хотим. *поднятыми ногами.*
На велосипеде, на велосипеде *С ускорением музыки*
в лес зеленый поспешим. *вращают ногами быстрее.*

7. ТИХО-ТИХО МЫ СИДИМ

Русская народная мелодия "Во саду ли", слова А. Ануфриевой

1. Тихо-тихо мы сидим *Дети сидят,*
и на куколку глядим. *положив ручки на колени.*
Застучали ножками, *Топают ножками.*
топ-топ-топ сапожками.

2. Тихо-тихо мы сидим *Опять кладут ручки на колени,*

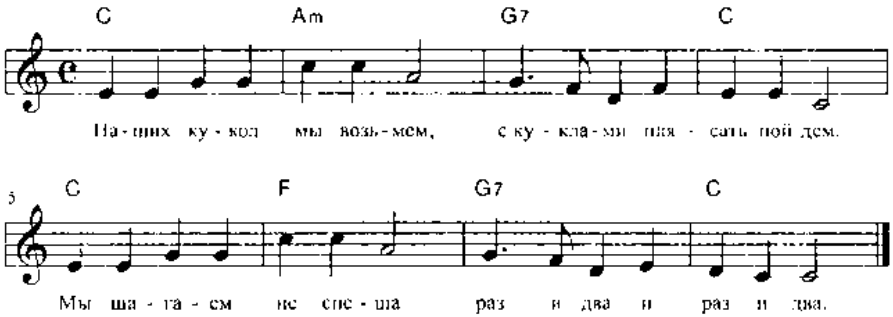
и на куколку глядим. *сосредоточенно смотрят на*
Ручки кверху подними, *куколку. Поднимают ручки и*
пляшут ручки, ай-люли. *вращают кистями.*

3. Тихо-тихо мы сидим *Опять смотрят на куколку,*
и на куколку глядим. *положив руки на колени,*
Вот как пальчик наш грозит, *и грозят пальчиком.*
если куколка шалит.

4. Тихо-тихо мы сидим *Исполняются движения*
и на куколку глядим. *по тексту.*
Встанем все попляшем *На заключение встают парами.*
с куколкою нашей.

8. ПЛЯСКА С КУКЛАМИ

Слова А. Ануфриевой, немецкая народная мелодия



Пляска способствует развитию точности, ловкости, выразительности движений.

1. Наших кукол мы возьмем, *Держа кукол перед собой,*
С куклами плясать пойдем. *ходят по залу.*
Мы шагаем не спеша,
Раз и два и раз и два.

2. Мы за ручки кукол взяли, *Кружатся с куклами.*
с ними вместе поплясали.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Пляшет куколка моя.

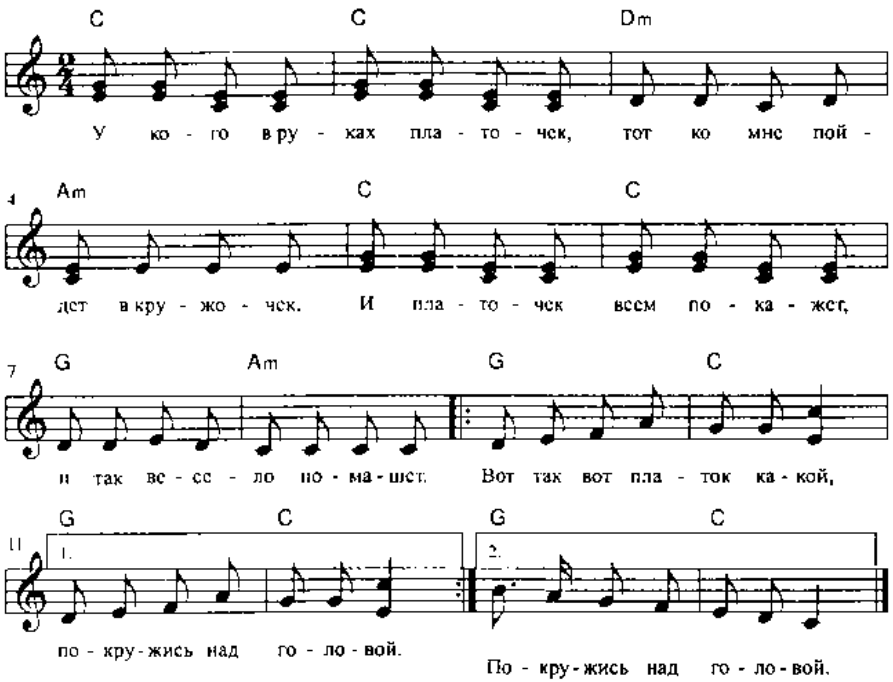
3. Уложили кукол спать, *Баюкают кукол.*
Стали песню напевать.
Баю-баю. Баю-бай.
Глазки кукла закрывай.

4. Вот проснулась кукла-крошка,
Причешу ее немножко. *Гладят кукол по головке.*
Тихо-тихо, не шали, *Сажают кукол и грозят*
Потихонечку сиди. *пальчиком.*

5. Куклы будут отдыхать, *Берут платочки и отходят*
А ребята все плясать. *от кукол.*
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля,

9. ПЛЯСКА С ПЛАТОЧКАМИ

Слова А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия


C C Dm
У ко - го в ру - ках пла - то - чек, тот ко мне пой -
4 Am C C
дет в кру - жо - чек. И пла - то - чек всем по - ка - жет,
7 G Am G C
и так все - сс - ло по - ма - шет. Вот так вот пла - ток ка - кой,
11 G C G C
1. 2.
по - кру - жись над го - ло - вой. По - кру - жись над го - ло - вой.

Пляска развивает мелкую моторику, музыкальный слух, расширяет двигательный опыт детей.

1. У кого в руках платочек, *Идут, держа платочки*
тот ко мне пойдет в кружочек, *за уголок.*
И платочек всем покажет,
и так весело помашет.

Припев: Вот так вот платок какой, *Кружатся.*
покружись над головой. *(2 раза)*

2. Мы возьмем за уголочки *Поднимают платочки,*
наши яркие платочки *держа за два уголочка.*
И поднимем выше, выше,
и поднимем выше, выше.

Припев: *Кружатся.*

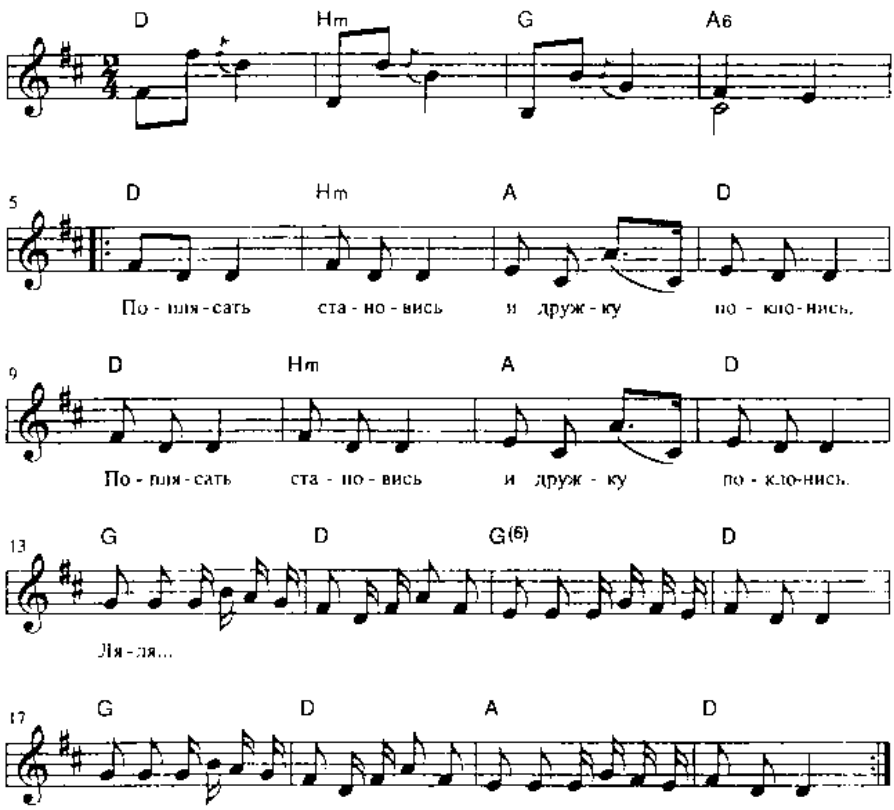
3. Сядем тихо мы в кружочек, *Присаживаются на корточки,*
Спрячемся за свой платочек, *прячутся за платочек, который*
а потом, а потом *поддерживают двумя руками.*
всех ребяток мы найдем. *Встают, опускают платок вниз.*

Припев. *Кружатся.*

4. Как похожи на цветочки *Кладут платочки на головку.*
наши яркие платочки.
И ребятки наши тоже
на цветочки все похожи.

Припев. *Кружатся, держа платочек в руке.*

10. ПРИСЕДАЙ. Парная пляска

Слова Ю. Энтина, эстонская народная мелодия, обработка А. Роомере

D Hm G A6
5 D Hm A D
По - пля - сать ста - но - вись и друж - ку по - кло - нись.
9 D Hm A D
По - пля - сать ста - но - вись и друж - ку по - кло - нись.
13 G D G(6) D
Ля - ля...
17 G D A D

Пляска развивает чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки.

1. Поплясать становись *Стоя парами и держась за*
и дружку поклонись. *(2 раза) руки, кланяются друг другу.*

Припев: ля-ля-ля-ля-ля. *На припев кружатся.*

2. Будем все приседать, *Делают “пружинку ”.*
дружно сесть,
дружно встать. *(2 раза)*

Припев. *Кружатся.*

3. Машут ручки ребят — *Машут руками.*
это птички летят.

Припев. *Кружатся.*

4. Ручки — хлоп! ручки — хлоп! *Хлопают в ладоши.*

Еще раз — хлоп да хлоп. *(2 раза.)*

Припев. *Кружатся.*

5. Не шали, не шали, не шали со мной, дружок. *Грозят пальчиком*
Не шали, не шали, покружись еще разок. *друг другу.*

Припев *Кружатся, взявшись за руки.*

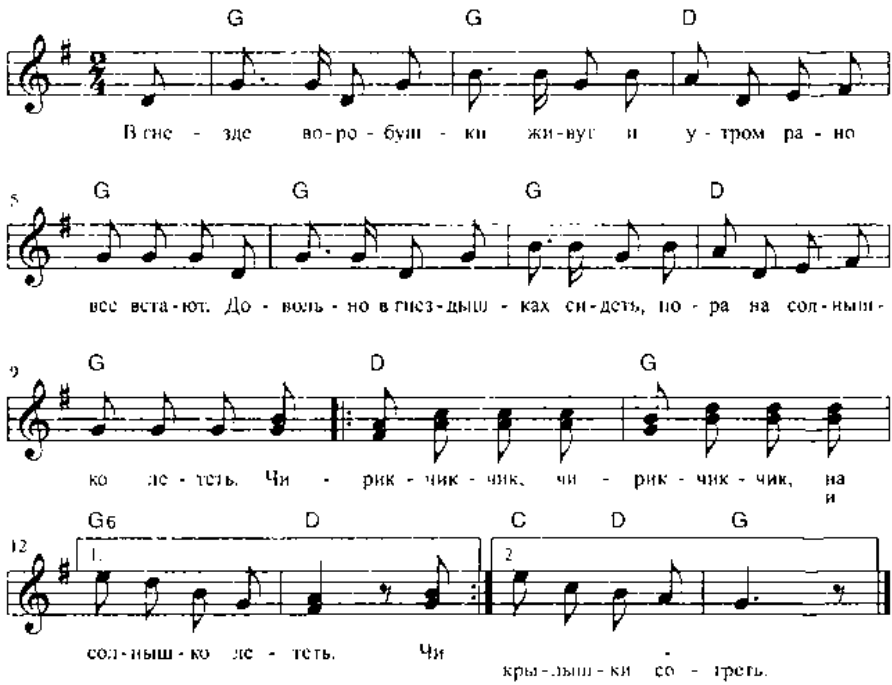
6. Ты погладь, ты погладь, ну погладь же по плечу. *Гладят друг*
Ты погладь, я опять танцевать с тобой хочу. *друга по плечику.*

Припев. *Кружатся.*

7. Топни раз, топни два, ну, еще, еще разок. *Топают ножкой*
Топни раз, топни два, обними меня, дружок, *и обнимаются.*

11. ВОРОБУШКИ И КОШКА

Слова А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия


G G D
В гне - зде во-ро - буш - ки жи-вут и у - тром ра - но
5 G G G D
все вста-ют. До - воль - но в гнез-дыш - ках си-деть, по - ра на сол-ныш-
9 G D G
ко лe - теть. Чи - рик - чик - чик, чи - рик - чик - чик, на
и
12 G6 D C D G
1. 2.
сол-ныш-ко ле - теть. Чи
кры-лыш-ки со - греть.

Игра способствует развитию выразительности движений, воспитывает внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

1. В гнезде воробушки живут *Дети-воробушки прячутся за*
и утром рано все встают. *стульчиками. "Просыпаются"*
Довольно в гнездышках сидеть, *(поднимаются) и "летают".*
пора на солнышко лететь.

Припев:
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик, *Бегают и машут ручками,*
на солнышко лететь. *как крылышками.*
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик
и крылышки согреть.

2. Летите, пташки, погулять,
летите зернышки клевать. *Садятся на корточки и*
Такое вкусное зерно, *"клюют" пальчиком по полу.*
расти поможет вам оно.

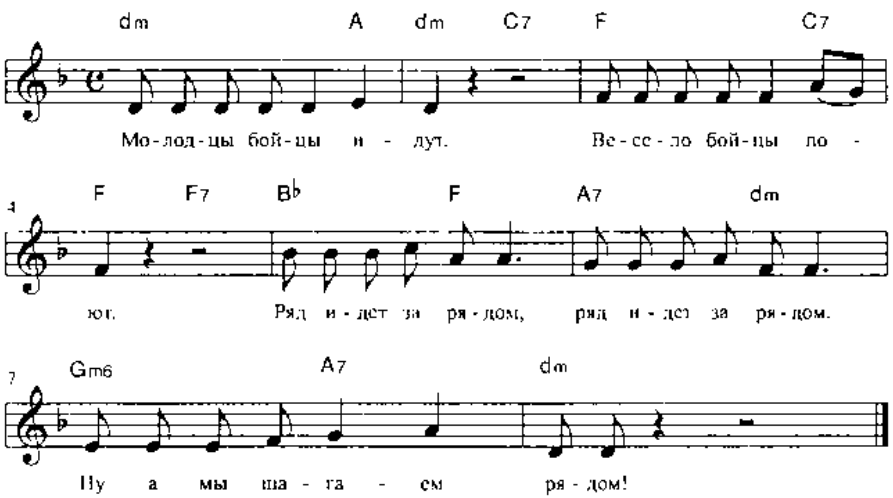
Припев:
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик,

полезное зерно,
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик,
поможет вам оно.

3. Будь осторожен, воробей,
крадется кошка у дверей. *Убегают от кошки,*
Чтоб не попасться в лапы ей *кошка с криком догоняет.*
лети от кошки поскорей.

12. БОЙЦЫ ИДУТ

Слова В. Татаринова, музыка В. Кикты


dm A dm C7 F C7
Мо-лод-цы бой-цы и - дут. Ве-се-ло бой-цы по -
F F7 B♭ F A7 dm
ют. Ряд и-дет за ря-дом, ряд и-дет за ря-дом.
Gm6 A7 dm
Ну а мы ша-га-ем ря-дом!

Упражнение очень эффективно в развитии у детей навыка ходьбы под музыку.

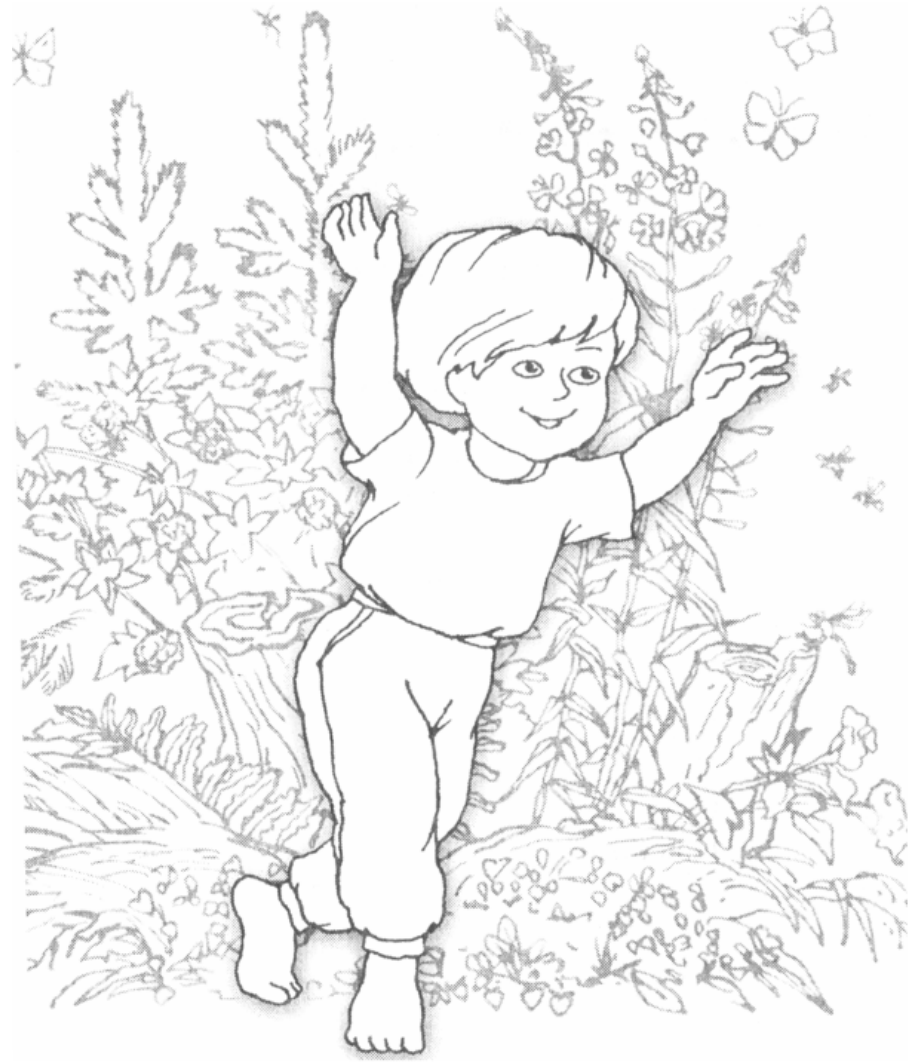
Дети энергично идут маршем друг за другом под пение воспитателя.

1. Молодцы бойцы идут,
Весело бойцы поют.
Ряд идет за рядом, - 2 *раза*
Ряд идет за рядом.
Ну, а мы шагаем рядом...

2. А когда мы подрастем,
В армию служить пойдем.

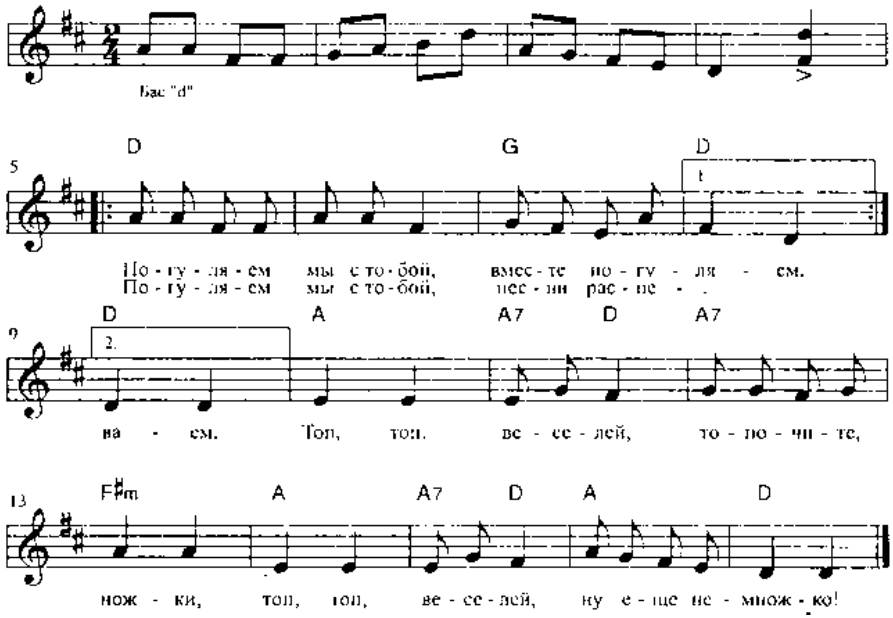
Как отцы когда-то, - 2 *раза*
Смелые ребята —
Нашей Родины солдаты.

ЛЕТО



1. ПОГУЛЯЕМ

Слова и музыка Е. Макшанцевой


Бас "d"
D
G
D
По - гу - ля - ем мы с то - бой, вмес - те по - гу - ля - ем.
По - гу - ля - ем мы с то - бой, вмес - те рас - пе - ва -
D
A
A7
D
A7
ва - ем. Топ, топ. ве - се - лей, то - по - чи - те,
F♯m
A
A7
D
A
D
нож - ки, топ, топ, ве - се - лей, ну е - ще не - множ - ко!

Упражнение развивает чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формирует навык ходьбы парами под музыку.

1. Погуляем мы с тобой,
вместе погуляем.
Погуляем мы с тобой,
песни распеваем.
Дети входят парами, держась за руки.
Свободными руками девочки держатся за юбочку, у мальчиков свободная рука на поясе.

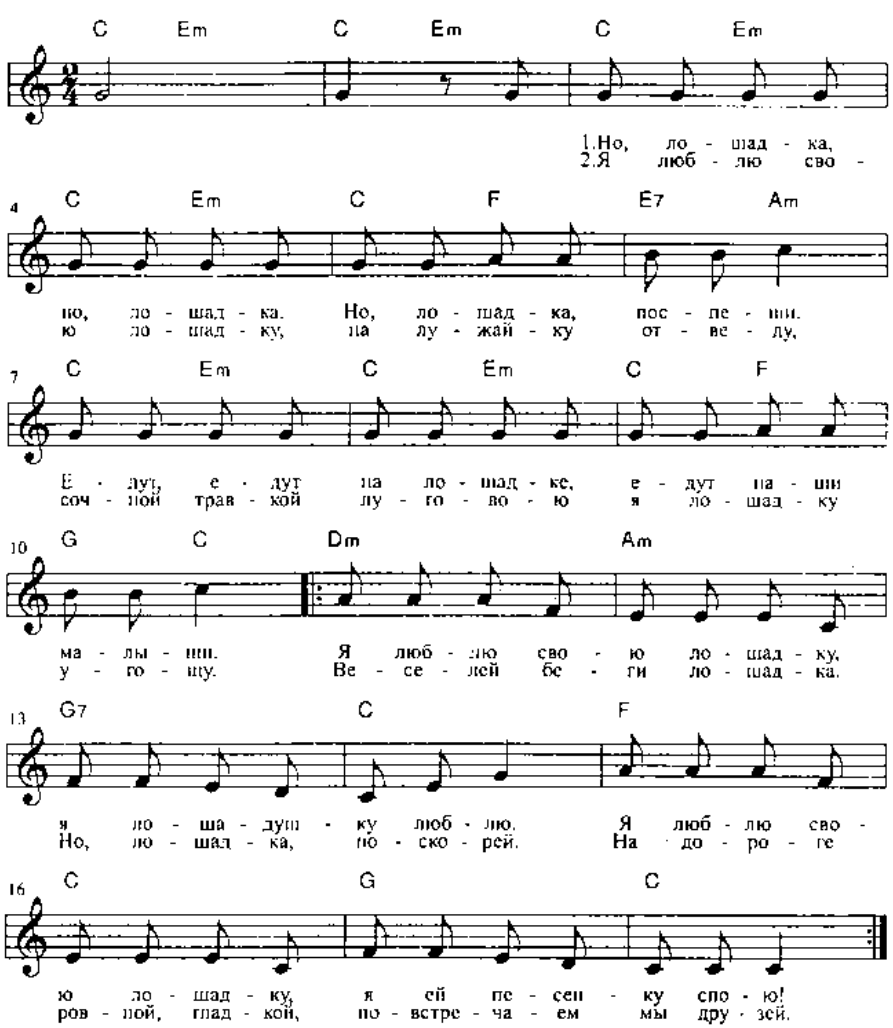
Припев: Топ, топ, веселей
топочите, ножки,
топ, топ, веселей,
ну еще немножко. *(2 раза)*
Поворачиваются, лицом друг к другу и топают ногами на каждый счет.

2. Мы пошли, пошли гулять,
вот как мы гуляем.
Мы пошли, пошли гулять,
песни распеваем.
Дети ходят парами, держась за руки.
Свободными руками девочки держатся за юбочку, у мальчиков свободная рука на поясе.

Припев.

3. Хлоп, хлоп! Веселей!
Хлопайте в ладошки!
Хлоп, хлоп! Веселей!
Ну, еще немножко!
Поворачиваются лицом друг к другу и хлопают в ладоши.

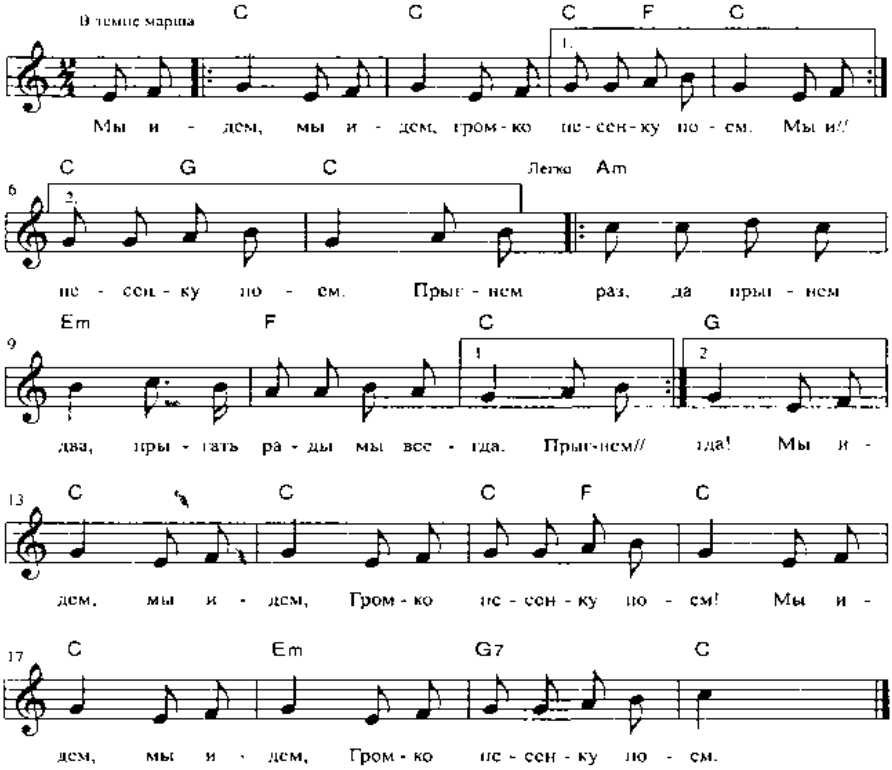
2. ЛОШАДКА

Слова и музыка Е. Макшанцевой

C Em C Em C Em
1.Но, ло - шад - ка,
2.Я люб - лю сво -
4 C Em C F E7 Am
но, ло - шад - ка. Но, ло - шад - ка, пос - пе - ши.
ю ло - шад - ку, на лу - жай - ку от - ве - ду,
7 C Em C Em C F
Е - дут, е - дут на ло - шад - ке, е - дут на - ши
соч - ной трав - кой лу - го - во - ю я ло - шад - ку
10 G C Dm Am
ма - лы - ши. Я люб - лю сво - ю ло - шад - ку,
у - го - щу. Ве - се - лей бе - ги ло - шад - ка.
13 G7 C F
я ло - ша - душ - ку люб - лю. Я люб - лю сво -
Но, ло - шад - ка, по - ско - рей. На до - ро - ге
16 C G C
ю ло - шад - ку, я ей пе - сен - ку спо - ю!
ров - ной, глад - кой, по - встре - ча - ем мы дру - зей.

Упражнение направлено на развитие эмоций, чувства ритма, координации движений.

Но, лошадка, но, лошадка, *Пары перестраиваются друг*
но, лошадка, поспеши. *за другом, "лошадка" стоит*
Едут, едут на лошадке, *впереди, отведя руки назад*
едут наши малыши. *ладонями вверх, стараясь*
Я люблю свою лошадку, *не наклоняться. Ездок берет ее*
На лужайку отведу, *за руки. "Едут" парами*
Сочной травкой луговою *в ритме музыки.*
Я лошадку угощу.
Веселей беги, лошадка, *На проигрыш дети меняются*
Но, лошадка, поскорей, *ролями, и игра повторяется.*
На дороге ровной, гладкой
Повстречаем мы друзей.

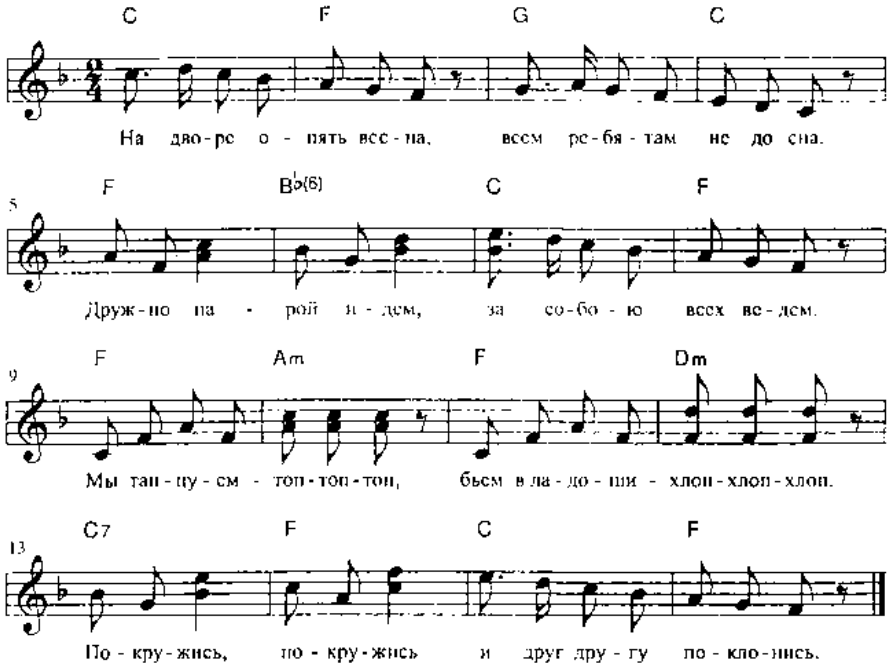
3. ИДЕМ - ПРЫГАЕМ

Слова Ю. Островского, музыка Р. Рустамова

В темпе марша
C C C F C
Мы и - дем, мы и - дем, гром - ко пе - сен - ку по - ем. Мы и//
C G C Легко Am
пе - сен - ку по - ем. Прыг - нем раз, да прыг - нем
Em F C G
два, пры - гать ра - ды мы все - гда. Прыг-нем// гда! Мы и -
C C C F C
дем, мы и - дем, Гром - ко пе - сен - ку по - ем! Мы и -
C Em G7 C
дем, мы и - дем, Гром - ко пе - сен - ку по - ем.

Развитие навыков основных движений под музыку.

Мы идем, мы идем, *Гуляют парами.*
громко песенку поем. *Прыгают на двух ногах.*
Прыгнем раз да прыгнем два,
прыгать рады мы всегда.
(каждая строчка по 2 раза)
Мы идем, мы идем,
громко песенку поем. *(2 раза)*

4. ТОП-ХЛОП

Слова Т. Сауко, немецкая плясовая мелодия

C F G C
На дво-ре о - пять вес - на, всем ре-бя - там не до сна.
5
F B♭(6) C F
Друж-но па - рой и - дем, за со-бо - ю всех ве-дем.
9
F Am F Dm
Мы тан-цу - ем - топ-топ-топ, бьем в ла-до - ши - хлоп-хлоп-хлоп.
13
C7 F C F
По - кру - жись, по - кру - жись и друг дру - гу по - кло - нись.

Упражнение на развитие чувства ритма, умения менять движения в соответствии с изменением музыки и текстом. Расширение двигательного опыта.

1. На дворе опять весна, *Идут парами по залу.*
всем ребятам не до сна.
Дружно парой идем,
за собою всех ведем.

Припев:
Мы танцуем — топ-топ-топ,
бьем в ладоши — хлоп-хлоп-хлоп.
Покружись, покружись
И друг другу поклонись.
На припев поворачиваются друг к другу, трижды топают и хлопают в ладоши. Кружатся, держась за руки.

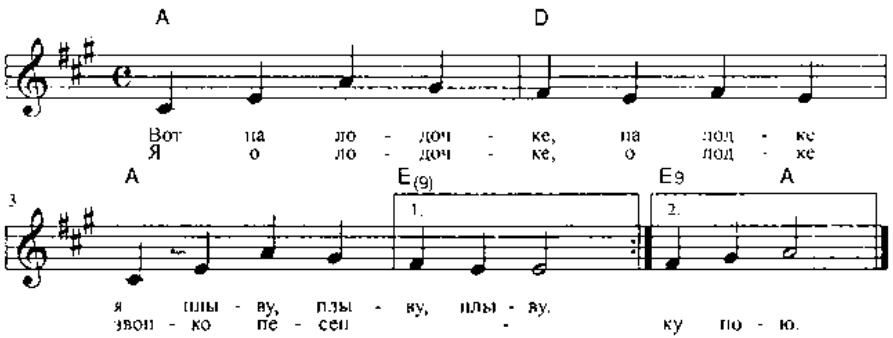
2. А теперь веселым кругом *Бегут парами по кругу.*
побежали друг за другом
Веселей, веселей,

быстрых ножек не жалей.

Припев:
Мы танцуем — топ-топ-топ, *Трижды топают, хлопают,*
Бьем в ладоши — хлоп-хлоп-хлоп.
Покружись, покружись *кружатся и обнимаются.*
И друг с другом обнимись.

5. ЛОДОЧКА

Слова Т. Сауко, музыка Е. Макшанцевой



Упражнение на развитие чувства ритма, координации движений, выразительности пластики.

Вот на лодочке, на лодке
я плыву, плыву, плыву.
Я о лодочке, о лодке
звонко песенку пою.
Я о лодочке, о лодке
звонко песенку пою.
Дети сидят на ковре парами напротив друг друга, широко расставив ноги и держась за руки. Раскачиваются вперед-назад.

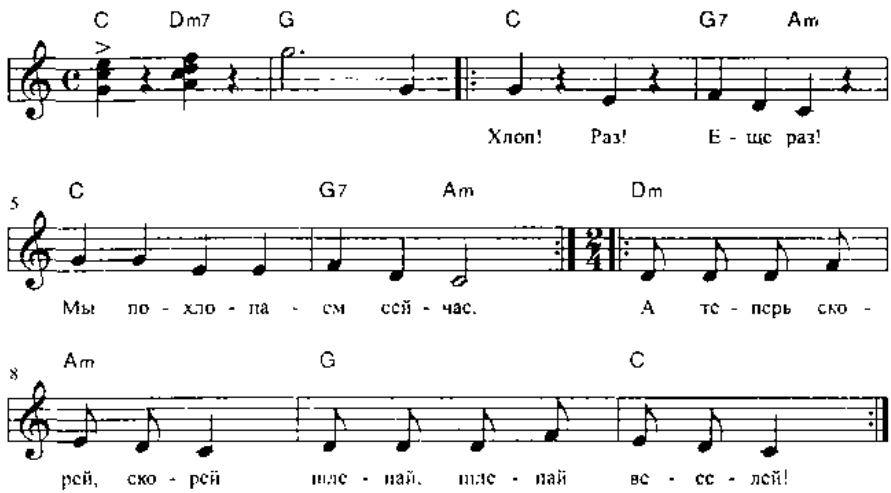
Если вымокну немного,
что ж, ребята, не беда,
ведь со мною крепко дружат
солнце, воздух и вода,
ведь со мною крепко дружат

солнце, воздух и вода.

По окончании дети встают и "стряхивают" водичку справа и слева. Можно это упражнение делать со спортивными палками, то наклоняясь вперед, то откидываясь назад.

6. ВЕСЕЛЫЕ ЛАДОШКИ

Слова и музыка Е. Макшанцевой



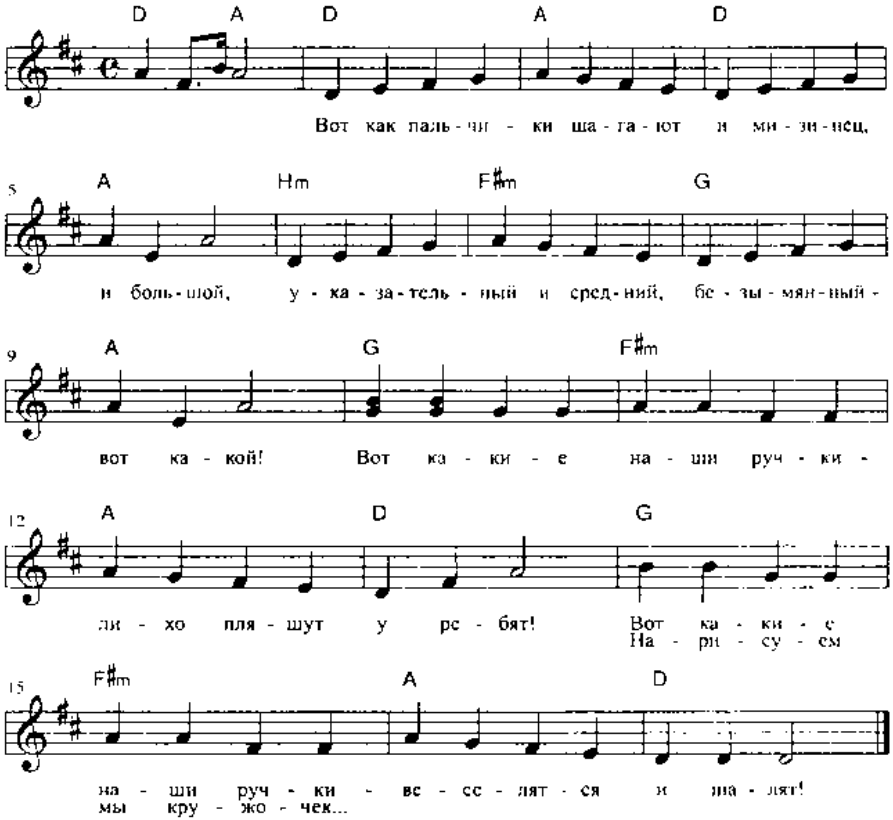
Упражнение на развитие координации движений в соответствии с темпом музыки.

Хлоп! Раз! Еще раз!
Мы похлопаем сейчас.
Хлоп! Раз! Еще раз!
Мы похлопаем сейчас.
Широко расставив ноги, дети сидят на полу. Хлопают над головой и по коленкам, движения чередуются.

А теперь скорей, скорей
шлепай, шлепай веселей!
А теперь скорей, скорей
шлепай, шлепай веселей!
Наклонившись вперед, быстро шлепают ладошками по полу.

Повторить упражнение 3 раза.

7. ПАЛЬЧИКИ ШАГАЮТ

Слова и музыка Е. Макшанцевой

D A D A D
Вот как паль - чи - ки ша - га - ют и ми - зи - нец,
5 A Hm F♯m G
и боль - шой, у - ка - за - тель - ный и сред - ний, бе - зы - мян - ный -
9 A G F♯m
вот ка - кой! Вот ка - ки - е на - ши руч - ки -
12 A D G
ли - хо пля - шут у рс - бят! Вот ка - ки - е
На - ри - су - ем
15 F♯m A D
на - ши руч - ки - вс - сс - лят - ся и ша - лят!
мы кру - жо - чек...

Упражнение способствует развитию мелкой моторики, чувства ритма.

Дети сидят, вытянув перед собой обе руки, поочередно сгибают и разгибают пальцы.

1. Вот как пальчики шагают, и мизинец, и большой,
указательный и средний, безымянный — вот какой!

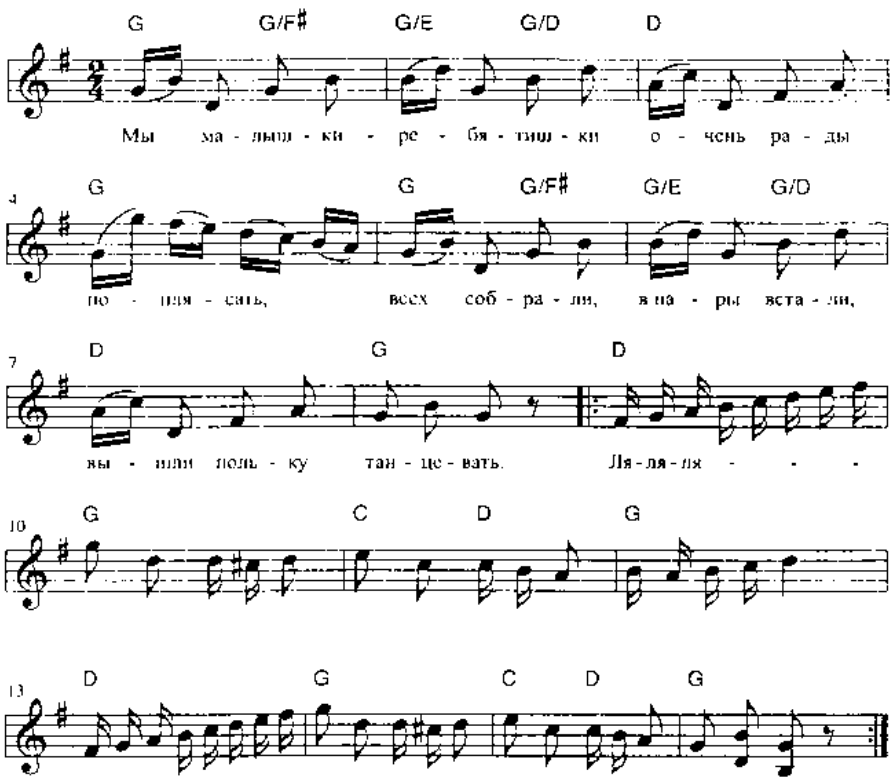
На слова припева поднимают руки вверх, вращая кистями. На повторение припева попеременно машут ладошками.

Припев: Вот какие наши ручки — лихо пляшут у ребят!
Вот какие наши ручки — веселятся и шалят. *(все 2 раза)*
Вытянув ноги, шевелят пальцами ног.

2. Вот как пальчики шагают, и мизинец, и большой,
указательный и средний, безымянный — вот какой!

На припев делают круговые движения ногами ("рисуют"круги поочередно ногами по полу).
Припев: Нарисуем мы кружочек,
постараемся скорей,
нарисуем мы кружочек,
постараемся ровней. *(все 2 раза)*

8. ПОЛЬКА[3]

Немецкая плясовая мелодия

G G/F♯ G/E G/D D
Мы ма - лыш - ки - ре - бя - тиш - ки о - чень ра - ды
4
G G G/F♯ G/E G/D
по - пля - сать, всех соб - ра - ли, в на - ры вста - ли,
7
D G D
вы - шли поль - ку тан - це - вать. Ля - ля - ля - - -
10
G C D G
13
D G C D G

Пляска развивает умения выполнять движения в парах, расширяет двигательный опыт, обогащает эмоциональные переживания детей.

1. Мы, малышки-ребятишки, *Дети стоят в парах лицом*
очень рады поплясать, *друг к другу. Держась за руки,*
всех собрали, в пары встали, *делают полуприседания.*
вышли польку танцевать.

Припев: ля-ля-ля. *Кружатся.*

2. Хоть малы у деток ножки, *Выставляют поочередно*
но на месте не стоят, *ножки на пятку.*
завертели, закружили
наших маленьких ребят.

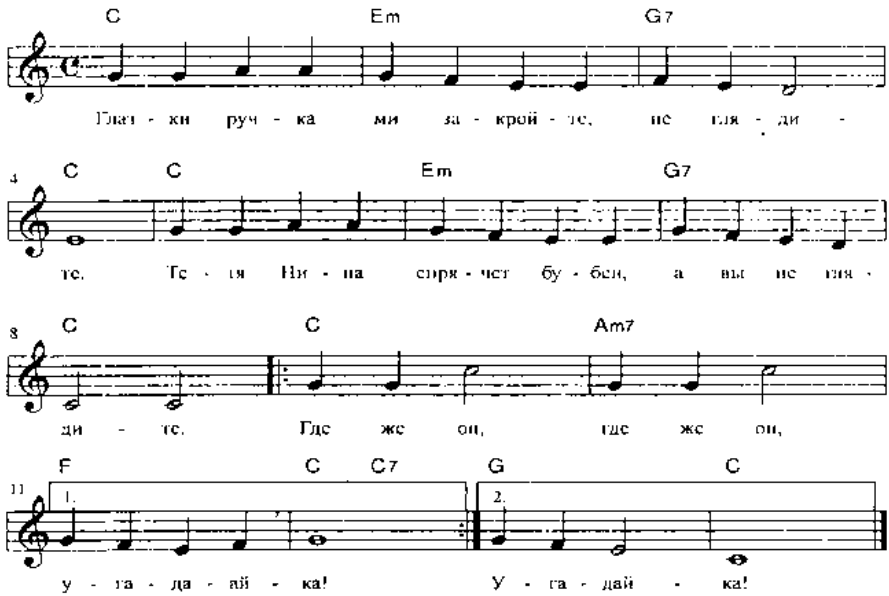
Припев. *Кружатся.*

3. Ручки наши тоже пляшут, *Хлопают в ладошки.*
не желают отставать,
вместе с нами, малышами,
стали польку танцевать.

Припев: *Кружатся парами.*

9. ИГРА С БУБНОМ

Слова Т. Сауко, немецкая плясовая мелодия



Игра развивает внимание, терпение (волю), умения согласовывать движения с текстом и музыкой.

1. Глазки ручками закройте, не глядите, *Дети закрывают*
тетя Нина спрячет бубен, а вы не глядите, *руками глазки,*
Где же он, где же он, угадай-ка! *воспитатель*
Где же он, где же он, угадай-ка! *прячет бубен.*

2. Кто же бубен наш нашел, угадай-ка? *Дети открывают*
Маша бубен наш нашла, поиграй-ка! *глазки и бегут*
Поиграй, поиграй, а мы будет хлопать! *разыскивать бубен.*
Поиграй, поиграй, а мы будет хлопать! *Тот, кто нашел бубен, стучит по нему, остальные хлопают.*

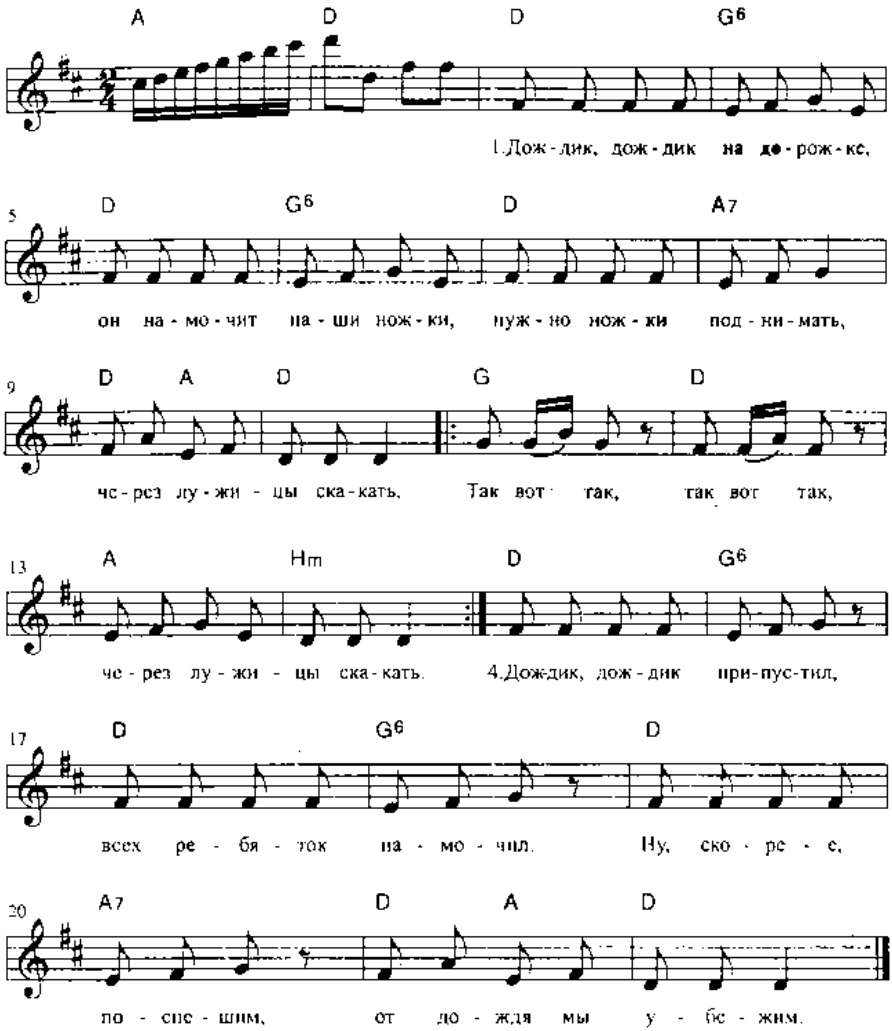
3. Глазки ручками закройте, не глядите. *Дети опять закрывают*
Маша спрячет этот бубен, а вы не гладите. *глазки ручками,*
Где же он, где же он, угадай-ка! *а Маша прячет бубен.*
Где же он, где же он, угадай-ка!

4. Кто же бубен наш нашел, угадай-ка? *Бубен находит другой*
Коля бубен наш нашел, поиграй-ка! *ребенок, стучит по*
Поиграй, поиграй, а мы будет хлопать! *бубну, остальные*

Поиграй, поиграй, а мы будет хлопать! *хлопают.*

10. ДОЖДИК

Слова и музыка Е. Макшанцевой


A D D G6
1.Дож-дик, дож-дик на до-рож-ке,
5 D G6 D A7
он на-мо-чит на-ши нож-ки, пуж-но нож-ки под-ни-мать,
9 D A D G D
чс-рез лу-жи-цы ска-кать. Так вот так, так вот так,
13 A Hm D G6
че-рез лу-жи-цы ска-кать. 4.Дождик, дож-дик при-пус-тил,
17 D G6 D
всех ре-бя-ток на-мо-чил. Ну, ско-ре-е,
20 A7 D A D
по-спе-шим, от до-ждя мы у-бе-жим.

Игра развивает выразительность движений, обогащает двигательный опыт, умения согласовывать движения с текстом песни и музыкой. В упражнении присутствуют элементы самомассажа, что способствует релаксации.

1. Дождик, дождик на дорожке, *Дети стоят, держа руки перед*
он намочит наши ножки, *собой ладошками вверх (ловят*
нужно ножки поднимать, *дождинки).*
через лужицы скакать.

Припев: Так вот так, так вот так, *Двигаются по залу, перескакивая*
через лужицы скакать. *(2 раза) через воображаемые лужи.*

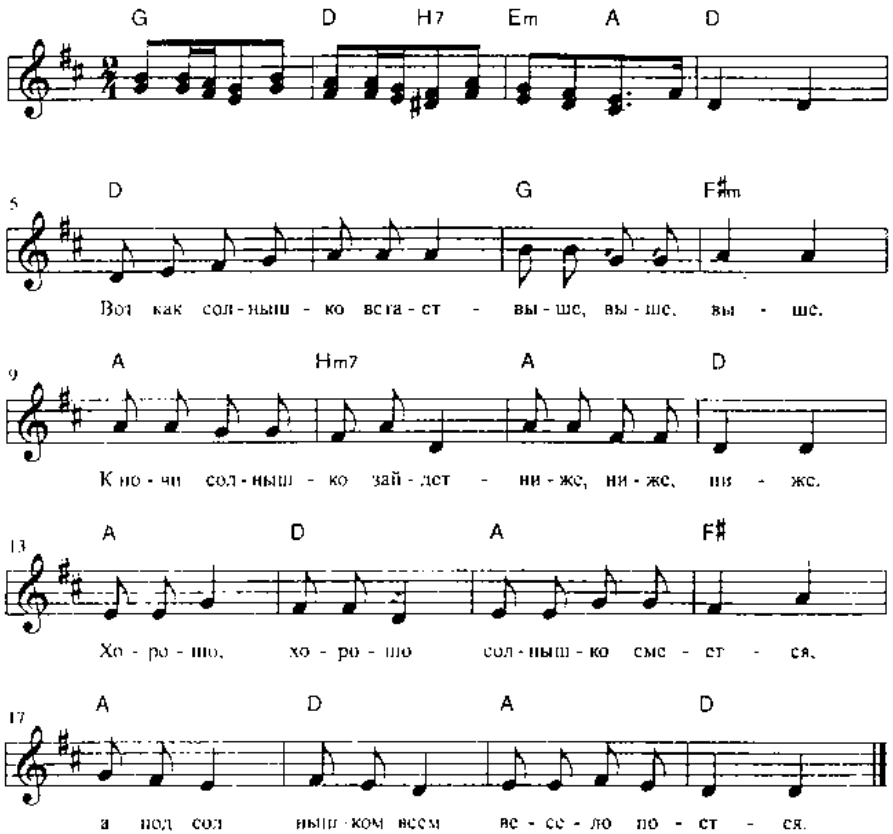
2. Мы наденем все сапожки *Проводят руками от щиколоток*
и сухими будут ножки. *к коленкам, надевая* "*сапожки*".
Можно ног не поднимать
и по лужицам шагать.

Припев: Так вот так, так вот так, *Идут по залу*,
и по лужицам шагать. *(2 раза) высоко поднимая колени.*

3. Дождик, дождик, припустил, *Делая взмахи руками перед*
всех ребяток намочил. *собой, поворачиваются, то*
Ну, скорее, поспешим, *вправо, то влево.*
от дождя мы убежим.

Припев: *Низко наклонив голову и*
Поспешим, поспешим, *прижав локти к бокам,*
от дождя все убежим. *(2 раза) все бегут по кругу.*

11. СОЛНЫШКО

Слова и музыка Е. Макшанцевой

G D H7 Em A D
5 D G F♯m
Вот как сол-ныш-ко вста-ст - вы-ше, вы-ше, вы - ше.
9 A Hm7 A D
К но-чи сол-ныш-ко зай-дет - ни-же, ни-же, ни - же.
13 A D A F♯
Хо-ро-шо, хо-ро-шо сол-ныш-ко сме-ет - ся,
17 A D A D
а под сол ныш-ком всем ве-се-ло по-ет - ся.

Упражнение развивает медленные, плавные движения, способствующие вытягиванию позвоночника, формированию правильной осанки. Развивает чувство ритма, обогащает двигательный опыт.

Вот как солнышко встает — *Дети сидят на корточках и*
выше, выше, выше. *медленно встают, одновременно поднимая руки кверху.*
К ночи солнышко зайдет — *Опускаются на корточки и*
ниже, ниже, ниже. *кладут руки под щечки.*

Припев: *Хлопая в ладошки, свободно*
Хорошо, хорошо *приплясывают на месте.*
солнышко смеется,
а под солнышком всем
весело поется. *(все 2 раза)*
Повторить 2 раза.

12. ЛЕТНЯЯ

Слова Т. Сауко на русскую народную мелодию “Жили у бабуси”

Упражнение развивает выразительность и координацию движений.

1. Подарило лето *Держась за руки, идут*
Вместе с солнцем ярким *по кругу.*
Мамам, бабушкам и детям
Вкусные подарки.

2. Мы в лесу гуляли, *Дети сидят на корточках*,
Мы грибы искали. *“собирают грибы*”.
Раз - грибочек, два - грибочек,
Полный кузовочек...

3. Около тропинки *Стоя, протягивают*
Брали мы малинку. *попеременно руки вперед*,
Раз - малинка, *будто собирают с куста ягоду.*
Два - малинка —
Полная корзинка.

4. По саду гуляли, *Поднимают руки наверх*,
Яблочки мы рвали. *будто тянутся к ветвям*
Вкусных, красных, ароматных *яблони.*
Много мы набрали.

5. Принесем мы маме *Идут по кругу, держась за руки,*
Кузовок с грибами. *и покидают зал.*
Красных яблок и малинки
Полную корзинку.

Наши праздники

Праздники в жизни человека любого возраста имеют огромное значение. Для малыша 2-3 лет, который по особому воспринимает мир, праздник, прежде всего, это не просто какое-то радостное событие, не всегда и не до конца понятное ребенку. Это особое “состояние души”, яркое эмоциональное переживание, встреча с чем-то интересным, необычным, и в то же время, приятным и желанным. Организация праздничных утренников требует от педагогов бережного и внимательного отношения к детям, знания психологии этого возраста, а также выдумки и фантазии, позволяющей из незатейливого знакомого репертуара

(песенок, игр-плясок и др.) создать сценарий, объединяющий музыкальный, игровой и стихотворный материал единой темой.

В данном издании предлагается цикл сценарных планов таких утренников, апробированных в опыте работы музыкального руководителя ДОУ №50 Красносельского района Санкт-Петербурга Т. Н. Сауко. Другие педагоги, безусловно, опираясь на предложенные разработки, могут их творчески изменять и дополнять. Однако отметим особенности методики организации утренников с детьми 2-3 лет, которые, на наш взгляд, имеют принципиальное значение.

1. Материал утренника объединен единой игровой темой. Например: “В гостях у кукол”, “Со зверушками в гости к Деду Морозу” и т. д. Тематическое объединение праздничного репертуара позволяет удерживать внимание детей, варьируя при этом различные виды деятельности (пение, движение, чтение стихов и т. п.). Традиционно можно использовать игрушку, игровой персонаж (их может быть несколько), которые “ведут” вместе с педагогом весь утренник. Продолжительность такого праздника 25-30 минут.

2. Программа утренника строится на знакомых, ранее освоенных игровых упражнениях и песенках. Так, в предлагаемых сценариях практически все пляски и музыкально-ритмические упражнения разучивались предварительно с детьми на занятиях (описания движений даны в данном пособии).

Обратим также внимание на использование известных народных плясовых мелодий, которые часто повторяются (такие, как “Ах вы, сени”, “Во саду ли, в огороде” и др.). Опора на знакомые мелодии удобна и для родителей, которые в основном поют вместе с педагогами (а дети в этом возрасте только подпевают), и для детей, поскольку в них доступный для малышей темпоритм и простая для восприятия двухчастная форма.

3. В проведении утренника активно участвуют родители. Отметим, что в прошлые годы существовала даже рекомендация предлагать родителям присутствовать на утренниках, сидя за прозрачными занавесями, либо проводить праздники с детьми раннего возраста без зрителей (а не то они увидят своих мам, захотят к ним “на ручки”, заплачут и испортят весь праздник!). В данных сценариях предполагается активное участие родителей, которые специально готовятся к утренникам, то есть участвуют в музыкальных занятиях, гуляют вместе с детьми по залу, разучивают музыкальный материал (песни, пляски, игры). Действительно, какой же это праздник, если мамы нет рядом! Поэтому наши рекомендации — найти возможность подготовить

родителей к совместным праздникам с малышами. Для этого придется много потрудиться: объяснить мамам, как важно для их малышей присутствие родителей, и не только присутствие, но и взаимодействие — совместные игры и пляски. Кроме того, родителей нужно убедить в том, что нельзя жалеть потраченное на это время, так как нервы и эмоциональное здоровье их детей дороже. Зато как приятно, как радостно любому малышу петь, плясать вместе с мамой! И такие совместные праздники надолго запомнятся не только детьми, но и взрослыми, поскольку нет ничего глубже эмоциональной памяти.

4. Прилагаемая к пособию аудиокассета с записями музыки во многом облегчит подготовку как родителей (которые и дома смогут “потренироваться” — поплясать и поиграть со своим малышом), так и педагогов, не владеющих музыкальным инструментом.

Кроме того, благодаря наличию фонограммы у музыкального руководителя есть возможность проводить некоторые праздники на улице в теплое время года. И, наконец, фонограмма будет очень удобна в случае внезапно объявленного карантина.

Вот еще несколько советов по предварительной работе при подготовке и организации праздников.

1. Праздник осени

Этот праздник — первый в году. Педагог должен учитывать, что у многих детей еще проходит адаптационный период и далеко еще не все малыши настолько привыкли к детскому саду, чтобы, увидев маму, не захотеть броситься к ней в объятия. Именно поэтому необходимо терпеливо и настойчиво приглашать родителей на музыкальные занятия, разъяснять им значение музыки и роль праздников для развития ребенка. В этом смысле основные усилия музыкального руководителя в этот период направлены на поиск контактов с семьей и совместную подготовку мам с малышами.

В беседах с родителями педагог тактично им напоминает, что на детские утренники нужно приходить нарядно одетыми, со сменной (тоже нарядной) обувью. Психологически важно настроить взрослых на праздник, на совместные с малышами пляски, игры, на пение песен и т. д. Кроме того, почти все утренники заканчиваются чаепитием и угощением, в подготовке которого родители также принимают участие.

В процессе подготовки и проведения праздника необходимо

обратить внимание детей на основные признаки осени, которые они могут наблюдать на прогулке: листья пожелтели, часто идет дождь, птицы улетают в теплые края и т. д. Музыкальный репертуар отражает эти признаки осени (разучиваются соответствующие песни об осени, пляски, игры и пр.).

2. Новогодние утренники

Педагог рассказывает детям о новогоднем празднике, о том, как его отмечают: наряжают елку, зажигают на ней огоньки, водят вокруг елки хороводы, поздравляют друг друга, дарят подарки, ходят в гости, веселятся, ждут в гости Деда Мороза с подарками и т. д. Для этого необходимо иметь иллюстрации, открытки, изображающие новогодний праздник.

Предварительно разучиваются новогодние хороводы и веселые пляски, исполняемые под пение взрослых по показу (любые — по выбору музыкального руководителя).

Желательно разучить с детьми стихи к празднику (с теми, кто может и хочет их выучить и прочитать).

При подготовке к празднику с родителями обсуждаются костюмы, в которых будут выступать дети.

Родителям также важно дать рекомендации, как можно устроить домашний праздник новогодней елки.

3. Весенние праздники

Основной праздник этого периода — 8 Марта. Дети очень эмоционально откликаются на содержание данного праздника, поскольку для них мама и бабушка — самые близкие и дорогие люди, и вся праздничная тематика — песни о маме, бабушке, игры, пляски и пр. — понятна им и близка. Однако нужно приучать детей поздравлять в этот день не только своих мам и бабушек, но и воспитателей, заведующую, то есть всех женщин.

В процессе подготовки к утреннику разучивается репертуар, посвященный теме праздника, а также музыкально-игровой материал, отражающий весенние сезонные изменения (о солнышке, птичках, травке и т. д.).

Кроме праздника 8 Марта, отмеченного в календаре, устраиваются также развлечения с детьми или комплексные занятия, тема которых — весна, обновление природы.

4. Летний праздник

Содержание праздника отражает сезонные изменения в природе и эмоциональное состояние детей, радующихся солнцу, теплу, пению птиц и т. д.

Этот праздник лучше проводить на воздухе на детской площадке, которую необходимо предварительно оформить (см. описание утренника).

На летнем празднике можно повторить любой выученный в течение года репертуар (кроме песенок о зиме и осени).

Таким образом, данный утренник является как бы итогом работы за год. На это и следует обратить внимание родителей: показать, чему научились их дети, какие они стали эмоциональные, уверенные, самостоятельные.

Все предлагаемые сценарии подобраны в соответствии с содержанием работы в течение года. Приводится также конспект тематического занятия, иллюстрирующий подготовку детей к новогоднему утреннику (“Мишка в гостях у ребят”).

Итак, дорогие коллеги, радостных и веселых вам праздников вместе с малышами!

1. Праздник осени

Роли	Атрибуты	Музыкальный материал
Ведущий — педагог Зайчик (игрушка) Белочка (игрушка) Медведь (игрушка) Птичка (игрушка)	Ширма Корзинка Осенние листики Большой зонт Грибы (из папье-маше или картона) Подарки	Песня об осени (любая по выбору музыкального руководителя); «Кап-кап»; «Велосипед»; «Мы-листики»; «Ай-да» (пляска); «Лодочка»; «Грибочки»; «Как у наших у ребят».

Из группы в зал, украшенный, как осенний лес, парами, держа друг друга за руки, входят дети со своими мамами под спокойную мелодию (например, мелодию из к/ф “Шербургские зонтики”).

Ведущая: Смотрите, как красиво в нашем зале, как в

настоящем лесу. Слышите, как щебечут птички? (Звучит фонограмма птичьего щебета, появляется птичка-игрушка, подлетает по очереди к каждому ребенку, “поет” ему “Чик-чирик”. Дети гладят Птичку, “кормят” зернышками, Птичка “клюет”).

Птичка: Дети, вы слышите, как шелестят листочки? А почему они такие желтые? Ведь они раньше были зеленые.

Дети *(хором):* Потому что уже осень!

Ведущая: Да, дети, уже наступила осень. *(Мамы исполняют песню “Осень” - любую, по выбору музыкального руководителя).*

Птичка: Стало холодно на улице, мне надо торопиться в теплые края. Да свиданья, дети!

Дети отвечают: До свиданья *(машут птичке руками на прощание).*

Ведущая: В лесу теперь не жарко, и часто идут осенние дожди.

Ой, кажется, и в нашем лесу тоже пошел дождик. *(Под мелодию “Дождик” дети поют “кап-кап”. По окончании мелодии воспитатель раскрывает большой зонт, и все дети усаживаются под него).* Ну, что, никого не намочил дождик? Да он уже, кажется, заканчивается. Правда, вот и солнышко снова выглянуло из-за туч! *(Звучит веселая музыка).*

В зал въезжает на велосипеде Заяц с корзинкой.

Ведущая: Куда ты, серенький, так спешишь?

Заяц: Как это, куда. Осень на дворе, пора желтые листочки запасать на зиму, чтобы было в домике моем и теплее и красивее!

Ведущая: Дети, давайте поедем все на велосипедах и поможем зайчику собирать листочки!

(Дети выполняют движения, имитирующие вращение педалей велосипеда, лежа на ковре, под мелодию “Велосипед” - с. 52)

В это время воспитатель разбрасывает по полу желтые листья по два на каждого ребенка.

Ведущая:

Вот и приехали!
Золотые листики с дерева летят,
Кружит ветер листики,
Это — листопад.

1. Мы — осенние листочки, *Под мелодию “Во саду ли, в*
На деревьях, на кусточках *огороде” дети исполняют*
танец

Мы все лето просидели, *“Мы - листочки” (Слова Т. Сауко).*
Дунул ветер — полетели.

2. Мы летали, мы летали, *Дети бегают по залу*
Очень сильно все устали, *с листочками в руках.*
Лишь утихнул ветерок,
Мы уселись все в кружок.

3. На полу лежат листочки, *Присаживаются в кружок,*
Словно желтые цветочки. *размахивают листиками над*
Но рассыплется кружок, *головой. В конце - опускают*
Если дунет ветерок. *руки вниз.*

4. Вот и ветер появился, *Листики лежат на полу,*
Листопадом закружился, *дети дуют на них.*
Все листочки поднялись
И в букетик собрались.

Дети берут листочки в руки, встают и бегут к воспитателю, в конце песни собирают листики в букет.

Дети кладут листья Зайчику в корзину, он благодарит всех, говорит: “Ай, да детки!”. Мамы тоже хвалят детей и танцуют вместе с ними танец “Ай, да!” - с. 28.

Под музыку на ширме появляется Белочка, она суетится, бегает взад-вперед.

Ведущая: Смотрите, дети, вот Белочка, она очень волнуется. Белочка, почему ты так волнуешься?

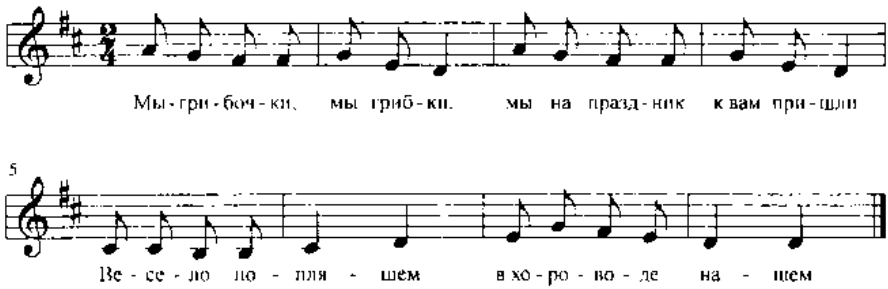
Белочка: Как же мне не беспокоиться? Наступила осень, пора на зиму грибочки запасать, надо в лес идти, а впереди — смотрите, какая широкая река! Я ведь плавать не умею.

(На полу к этому времени расстилают полосу материи синего цвета - “реку”).

Ведущая: Ребята, поможем Белочке собрать грибочки?

Дети *(хором):* Поможем!

Ведущая: А чтобы речку переплыть, садитесь вместе с мамами в лодки!

Дети вместе с мамами выполняют упражнение “Лодочка” - см. с. 65. После упражнения мамы надевают на головы своим детям шапочки “грибочков”, и в них дети танцуют танец “Грибочки” (по показу взрослого).

1. Мы грибочки, мы грибки, *Идут друг за другом по кругу*
Мы на праздник к вам пришли, *топающим шагом.*
Весело попляшем.
В хороводе нашем.

2. Красненькая шапочка, *Качают головками, руками поддерживают шляпки.*
Беленькие ножки, *Поочередно выставляют правую и левую ноги па пятки, руки внизу, ладошки раскрыты.*
Ну, грибочки, веселей
Хлопайте в ладошки! *Хлопают в ладоши, после этого приседают.*

3. Мы растем, растем под елкой, "*Растут*", *то есть*
Круглый год зеленой, колкой, *пружинно поднимаются.*
Нас в корзинки не берут, Кр*ужатся на месте топающим*
Мухоморами зовут! *шагом, в конце - кланяются.*

Ведущая: Да, эти красивые красные грибы — мухоморы. Собирать и есть их нельзя, они ядовитые. А сейчас мы посмотрим, как наши дети умеют собирать грибы

(Пока дети плясали, воспитатель расставила на полу бутафорские грибы. Воспитатель предлагает детям взять корзинки и пойти с мамами по грибы).

Под музыку дети с мамами гуляют по залу с корзинками и собирают грибы. После того, как музыка прекратилась, все останавливаются.

Ведущая: Вот и хорошо! И через речку переплыли, и грибочков набрали для Белочки. То-то ей хорошо зимою будет в домике своем, и тепло, и сытно. Возьми, Белочка, грибы!

Белочка: Спасибо, ребята! До свидания!

Воспитатель: А мы продолжим путешествие по осеннему лесу.

Дети вместе с мамами в парах гуляют под музыку. Натыкаются на бугор. Ведущая: Ой, что же это? Появляется Медведь, рычит на всех.

Ведущая:

Что ты, Мишка-медведь,
Что ты вздумал реветь?
Не лежи на боку,
Мы прогоним тоску!

(Под мелодию народной песни "Ах, вы, сени, мои сени" дети исполняют пляску: "Как у наших у ребят" - с. 37).

Медведь хлопает, в ладоши, кружится, а в конце выходит с большим коробом, в котором - угощение для детей.

Медведь раздает угощения детям. Дети благодарят Мишку.

Ведущая:

Дети пели и плясали,
И сейчас чуть-чуть устали.
В гости Мишку позовем,
В группу чай попить пойдем.

Дети вместе с мамами под музыку покидают зал и идут в группу пить чай.

2. Мишка в гостях у ребят

Конспект музыкального занятия (предновогоднего)

Цель занятия: подготовить детей к новогоднему утреннику

Задачи:

1. Знакомство с новым репертуаром и повторение ранее выученного музыкально-игрового материала (песни, хороводы, игры и пр.),
2. Познакомить детей с Дедом Морозом как с добрым сказочным персонажем.
3. Воспитание элементарных коммуникативных навыков через диалог со взрослыми, игрушечным мишкой (умение здороваться, прощаться и др.).
4. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, игру,

общение со взрослыми и сверстниками.

5. Совершенствование двигательных навыков (ходьба, прыжки, ходьба по кругу в хороводе и др.), умение выразительно имитировать движения знакомых персонажей-животных (зайца, петушка, лисы, медведя и т. д.).

6. Развитие музыкальных сенсорных способностей (динамического, тембрового слуха).

Роли	Атрибуты	Музыкальный материал
Ведущий — педагогМишка (игрушка)	Корзина с погремушками Картинка с изображением елки и Деда Мороза	«Ладошечка»; пьеса В.Ребикова «Медведь»; любая новогодняя песня — по выбору; «Мы идем» Р.Рустамова; «Звери шли на елку» (хоровод); пляска с погремушками; игра «Медведь и дети».

Дети свободно входят в зал, музыкальный руководитель их приветствует и предлагает сесть на стульчики. Исполняется упражнение “Ладошечка” (см. с. 17) — на музыку “Я на горку шла”. Педагог хвалит чистые и теплые ладошки детей и предлагает похлопать ими тихо или громко. Дети хлопают по показу педагога — исполняется упражнение “Тихо-громко”, муз. Е. Тиличеевой. Затем дети выполняют хлопки только под музыку — без текста. Воспитатель хвалит детей: “какие вы внимательные, как хорошо слушаете музыку” и т. д.

Затем педагог обращает внимание детей на какой-то шум. Под музыку В. Ребикова “Медведь” появляется игрушечный мишка, управляемый воспитателем.

Музыкальный руководитель и дети приветствуют гостя, приглашают его принять участие в занятии (Мишку сажают на стульчик).

Далее педагог показывает детям картинку с изображением елки, Деда Мороза. Обсуждает с детьми внешний вид Деда Мороза, его характер (в красной шубе, седая борода, веселый, любит детей, приносит им подарки и т. д.). Затем музыкальный руководитель исполняет новогоднюю песню (любую — по выбору).

Музыкальный руководитель: “Дети, а вы хотите получить подарки от Деда Мороза?” (Дети отвечают). Ну, тогда надо готовиться к празднику, разучивать новогодние песни. Давайте

еще раз споем вместе эту песню (педагог еще раз исполняет новогодний хоровод, дети подпевают).

После окончания песни Мишка хвалит детей (за Мишку говорит воспитатель): “Ой, как мне понравилась песенка!. Я тоже хочу ее выучить и прийти к вам гости на праздник!”

Музыкальный руководитель: “Хорошо, Мишка. Мы тебя еще пригласим в гости на праздник. А сейчас посмотри, как наши дети умеют хорошо шагать, прыгать, водить хороводы”.

Под музыку М. Рустамова “Мы идем” (с. 63) дети маршируют и прыгают. Затем музыкальный руководитель предлагает детям встать в круг и показать Мишке хоровод, который они разучивают к новогоднему празднику.

(Дети становятся в круг).

Музыкальный руководитель: “Мишка, ты знаешь, наши дети скоро пойдут в гости к Деду Морозу на новогоднюю елку, и вместе с ними под елкой будут плясать Зайчики, Лисички, Петушки и Медвежата. Будет так весело! Хочешь посмотреть?” (Мишка отвечает).

Дети исполняют хоровод “Звери шли на елку”(на мелодию песни “Жили у бабуси”, слова А. Ануфриевой).

1. Лесом по проселку
Звери шли на елку.
Ну, давай, подпевай,
Шли сюда на елку.

2. Вот бегут зайчишки,
Зайчики-трусишки.
Ушками задвигали,
У елочки попрыгали.

3. Выходи, Лисичка,
Рыжая сестричка.
Покажи свои царапки,
Бархатные лапки.

4. Подошел к дороге
Мишка из берлоги.
Толстый, бурый и мохнатый
Мишка-косолапый.

5. Петушки шагают,
Песню распевают,

Кукареку, кукареку,
Ножки поднимают.

По ходу исполнения хоровода дети имитируют движения персонажей: зайчиков, лисички, петушков и медвежат. Мишка хвалит всех детей, хлопает в ладоши. Музыкальный руководитель также хвалит детей за красивое и выразительное исполнение, поощряет тех малышей, которые особенно постарались например, “Антон и Анечка скакали, как настоящие зайцы, а Настенька показала нам такую милую Лисоньку, с бархатными нежными лапками. Сережа был прекрасным Петушком, он высоко поднимал ноги и сильно размахивал крыльями, а все малыши замечательно показали, как Медведь топает по снегу”, и т. д.).

Музыкальный руководитель: “Мишка, а что у тебя в корзинке? Ты наверное, приготовил для наших ребят какой-нибудь сюрприз?”

Мишка кивает, головой, одобрительно рычит.

Музыкальный руководитель *(вынимает из корзинки погремушки):* “Какие красивые погремушки приготовил для нас Мишка! Давайте весело попляшем!”

Дети танцуют с погремушками (с. 40).

После пляски детей Мишка просит поиграть с ним.

Исполняется любая плясовая двухчастная мелодия (например, “Светит месяц”). На первую часть воспитатель водит Мишку (дети идут по кругу друг за другом), на вторую часть дети произвольно пляшут — Мишка хлопает (в руках у воспитателя).

После окончания музыки дети разбегаются на стульчики, а Мишка их ловит.

Музыкальный руководитель благодарит Мишку за веселую игру и говорит: “А теперь пришла пора прощаться. Давайте, ребята, ласково попрощаемся с нашим другом”.

Исполняется песня-упражнение “Ладошечка”. При этом воспитатель протягивает каждому ребенку Мишкину лапу, дети гладят ее на слова “Попрощаемся, моя крошечка, ты погладь меня по ладошечке”. После этого музыкальный руководитель и дети говорят Мишке “До свиданья” и под веселую маршевую музыку уходят из зала.

3. Со зверюшками в гости к Деду Морозу

Сценарный план новогоднего праздника

Роли	Атрибуты	Музыкальный материал
Ведущая - педагог; Снегурочка - педагог;Зайчик (игрушка); Мишка (игрушка); Петушок (игрушка); Дед Мороз (педагог, либо игрушка).	Игрушки фонограмма -свист ветра; погремушки; снежки (из ваты); мешок с подарками.	Елочная хороводная «Сани» Филиппенко; игра «Зайцы и Лисичка»; танец с погремушками; русская пляска (на мелодию песни «Из-под дуба»); песня Снегурочки (по выбору).

Под фонограмму песни "В лесу родилась елочка" входят дети вместе с мамами, держа в руках игрушки. Они разглядывают елку, украшают её и после этого встают в хоровод.

Под музыку песни "Ах, вы, сени..." дети исполняют "Елочную хороводную"

Возле елочки зеленой *Идут хороводом вокруг елочки.*
В ритме музыки знакомой
Мы идем широким кругом
В легком танце друг за другом.

Пусть стучат все громче ножки *Идут по кругу*
Возле елки на дорожке. *топающим шагом.*
И пока мы не устанем,
Танцевать не перестанем.

Не коли нам ручки, елка, "*Грозят*" *пальчиком.*
Опусти свои иголки,
Покажи свои игрушки: *Исполняют "Фонарики"*
Звезды, шарики, хлопушки. *на пружинке.*

Внезапно дует ветер (свист ветра - фонограмма) и гасит огоньки на елке. Ведущая предлагает отправиться в лес за Снегурочкой, потому что уж Снегурочка-то знает, как укротить ветер. Кроме того, она дружит со всеми зверями в лесу, а значит, вместе с пей в гостях у новогодней елки будут все обитатели леса.

Дети идут и встречают Зайчика. Но он очень напуган, потому

что не успел сменить серую шубку на белую, и его легко могут заметить на белом снегу зубастый Волк и хитрая Лиса.

Ведущая предлагает детям помочь Зайчику покрасить шубку. "Садитесь все в санки, - говорит она, - и поедем за снегом".

Звучит хороводная А. Филиппенко "Сани" в исполнении взрослых.

Под звуки этой песни взрослые подают руки детям, стоящим сзади, и "везут"их на санках. В конце игры выпадает снежок (белые ленточки), дети собирают его и украшают им серую шубку зайчика.

Ведущая: Ну, вот, теперь Зайке не страшны ни Волк, ни Лиса, давайте поиграем вместе с ним.

Звучит музыка игры "Зайчики и лисичка" - с. 42. Дети играют.

Уже белый, Заяц остается под елкой, все идут дальше и вдруг натыкаются на Медведя, который спит и рычит во сне.

Ведущая: Просыпайся, мишка, помоги нам, пожалуйста, найти дорогу к Снегурочке. Ребята, давайте разбудим Мишку нашими погремушками.

Дети танцуют с погремушками - с. 40.

Медведь просыпается, встает, рычит.

Ведущая наклоняется к Мишке: Ну-ка, Мишенька, еще громче — расскажи нам, как найти дорогу к Снегурочке.

Мишка рычит

Ведущая: Вот теперь понятно! Спасибо, тебе, Мишка! Пойдем вместе с нами к Снегурочке.

Все становятся в круг, берутся за руки и идут по кругу.

Музыка останавливается, Ведущая обращает внимание детей на Петушка, сидящего на ширме. Петушок громко поет "Ку-ка-ре-ку!" дети кричат вместе с ним.

Ведущая: Как хорошо поет Петушок! Дети, давайте и мы станцуем для него. *(Исполняется пляска "Русская" под народную мелодию "Из-под дуба" - с. 51)* Петушок, расскажи нам, как найти дорогу к Снегурочке.

Петушок *(громко поет три раза):* Ку-ка-ре-ку!

Ведущая: А, теперь понятно! Спасибо, Петушок! Пойдем вместе с нами! *(Идут под музыку по кругу, держась за руки)*. После окончания музыки Ведущая говорит: Смотрите, какое веселое у нас получается путешествие, и какие милые и добрые лесные жители нам помогают. Но вот уже знакомая тропинка, по которой к нам идет Снегурочка.

Появляется Снегурочка, поет песню (по выбору музыкального руководителя). Снегурочка приветствует детей. Ведущая просит ее помочь укротить ветер и зажечь огни на елке.

Снегурочка:

Ну-ка, дружною толпой
Повторяйте все за мной:
Ветер, ветер, не шуми,
Ветер, ветер, погоди! *(дети повторяют)*
Новый год встречают дети,
Помоги им праздник встретить!

Раздается голос Ветра:

У-у-у! У-у-у!
Я ребятам помогу-у-у!
Я немного отдохну-у-у.
У-у-у!

Снегурочка: Все в порядке! Ветер отправился отдыхать, значит, будет тихо и спокойно, наши детки не замерзнут.

Ведущая: Снегурочка, помоги нам зажечь огоньки на елке.

Снегурочка:

Для этого нам, дети, нужно
Сказать хором громко, дружно:
“Как притопнут каблучки,
так зажгутся огоньки”.

Дети топают ногами, и огоньки загораются. Все хлопают в ладоши.

Снегурочка с детьми заводит хоровод вокруг елки (по выбору музыкального руководителя).

Снегурочка: Ребята, а ведь Дедушка Мороз уже близко. Пока он идет, давайте поиграем в снежки.

Под веселую музыку дети играют в снежки со Снегурочкой.

После окончания игры появляется Дед Мороз. Он здоровается с детьми, со Снегурочкой и со всеми зверями поочередно. Потом оглядывает елку, любуется ею и приглашает детей в хоровод.

Дети с Дедом Морозом водят хоровод -по выбору музыкального руководителя.

Дед Мороз благодарит всех танцующих, садится и слушает стихи в исполнении детей.

Дед Мороз:

Ради праздничного дня
Есть сюрприз и у меня.

Дед Мороз показывает на большой мешок, лежащий под елкой. Спрашивает детей, что в мешке (дети отвечают).

Дед Мороз: Сейчас посмотрим *(заглядывает в мешок):* ой, что-то не вижу, надо вытащить его из-под елки на свет.

Дед Мороз пробует вытащить мешок, но не может, просит помочь Мишку Тянут вместе — и не могут. Затем просит Зайчика, результат тот же. Даже просит Петушка, а потом — кого-нибудь из детей. Все, как в сказке "Репка" становятся друг за другом и вытаскивают мешок с подарками. Дед Мороз раздает детям подарки, тепло прощается с ними, провожая их в группу.

Дети с подарками покидают зал вместе с мамами.

4. Веселись, детвора!

Сценарий новогоднего праздника

Роли	Атрибуты	Музыкальный материал
Ведущая (педагог) Снегурочка (педагог) Заяц (ребенок 5-7 лет) Медведь (ребенок 5-7 лет)Петрушка (ребенок 5-7 лет либо игрушка) Дед Мороз (игрушка)	Бубен, погремушка Поднос со снежками. Подарки.	Новогодняя песня (по выбору); новогодний хоровод (но выбору); «Наши детки в санки сели»; песня А.Филиппенко «Сани»; веселые пляски на народные мелодии — по выбору.

Дети входят в зал под веселую музыку, разглядывают вместе с воспитателем елку.

Ведущая:

Возле елочки мы встанем,
Хоровод свой заведем.
С Новым годом всех поздравим,
Песню дружно запоем.

Исполняется новогодняя песня по выбору музыкального руководителя.

Ведущая: Ребятки! Огоньки-то на елочке не горят, а как их зажечь, мы не знаем. Давайте позовем Снегурочку. Она живет в лесу, знает много чудес и поможет зажечь нам огоньки на елочке.

Дети трижды зовут Снегурочку она появляется, поет песню, затем здоровается с детьми.

Ведущая просит зажечь огоньки на елочке.

Снегурочка:

Я секрет большой открою:
Повторяйте все за мною:
“Как притопнут каблучки,
Так зажгутся огоньки!”

Дети топают — огоньки на елке загораются.

Если погасить вам нужно
Огоньки на елке,
То тогда подуем дружно
На хвойные иголки.

Дети дуют на елку и огоньки гаснут.

Дети вместе со Снегурочкой и ведущей то топают каблучками, то дуют на елку — так повторяется несколько раз.

Снегурочка: Вот как мы славно с елочкой поиграли, а теперь споем для елочки песенку.

Ведущая:

Возле елочки мы встанем,
Хоровод свой заведем,
С новым годом всех поздравим,
Дружно песенку споем.

Дети под пение взрослых исполняют новогодний хоровод (по выбору музыкального руководителя).

Затем Ведущая предлагает сесть на стульчики, а Снегурочке послушать, какие стихи дети выучили к новогоднему празднику.

Дети читают стихи.

Снегурочка: Дети, вот мы с вами веселимся, поем песни, читаем стихи, а Деда Мороза все нет и нет. А ведь он вам подарки приготовил. Может быть, он заблудился и не может найти дороги в наш детский сад? Давайте сядем на саночки и поедем в лес встречать Деда Мороза.

(Песня-игра “Наши детки в санки сели” — с. 43)
Снегурочка:

Вот стоит под елкой дом.
И живет зайчишка в нем.
Зайка белый, выбегай-ка,
С нами в прятки поиграй-ка!

Заяц *(ребенок подготовительной группы):*

Здравствуйте, ребятки!
Поиграем в прятки!

Снегурочка:

Ну-ка, Зайка: раз, два, три!
Отвернись и не смотри.
Повернуться не спеши.
Прячьтесь быстро, малыши!

(Дети прячутся, а Заяц ходит и ищет их).
Заяц:

Я по комнате хожу,
Никого не нахожу.
Ну, куда же мне пойти,
Где ребяток мне найти?
Нужно бубен мне достать,
Громко в бубен застучать,
Все услышат, прибегут
И со мной играть пойдут.

Заяц бьет в бубен, дети прибегают и вместе с ним танцуют (под веселую плясовую мелодию - например, “Как у наших у ребят” или “Ах, вы, сени”). После танца слышно рычание медведя. Медведь ходит по залу, рычит, а дети все прячутся - приседают и закрывают лицо руками. Затем Медведь садится на пенек и “засыпает ”.
Снегурочка:

Мишка по лесу гулял,
Все ребяток он искал.

Не нашел их и устал,
На пенечке задремал.
Стали детки тут плясать,
Стали ножками стучать *(дети подходят к медведю).*
Ну-ка, Мишенька, вставай
И ребяток догоняй. *(Дети разбегаются)*

Снегурочка: Не пугай, Мишенька, ребят, а лучше потанцуй с нами.

Мишка вместе с детьми танцует В это время раздается звон.

Снегурочка: Кто звенит там, отзовись!
Кто звенит там, покажись!

Появляется Петрушка с погремушкой в руке.

Петрушка:

Это я, Петрушка,
Звеню погремушкой.
Пришел к вам в детский сад
Веселить ребят.
Погремушки все берите
И со мной плясать идите!

Исполняется танец с погремушками. (После танца все погремушки нужно собрать). Звучит звон колокольчика.

Снегурочка: Ребятки, слышите? Это Дед Мороз едет к нам. Все навстречу ему!

Взрослые и дети подготовительной группы исполняют песню А. Филиппенко "Сани". Малыши со Снегурочкой отходят за елку и оттуда на санях вывозят игрушечного Деда Мороза (в это время ведущая выносит поднос со снежками, накрытый белым покрывалом, ставит поднос на пол недалеко от елки.).

Снегурочка: Смотрите, дети, какой большой снежный ком. Интересно, что в нем? *(Дети отвечают).*

Снегурочка *(поднимает покрывало):* Ой, это снежки. Да как их много! Давайте поиграем в снежки и потанцуем.

(Дети бросают снежками в игрушечную снежную бабу (или плоскостное изображение).

Снегурочка: Молодцы, ребята. Хорошо бросаете снежки! А теперь возьмите снежок и попляшите с ним *(исполняется танец со снежками — по показу взрослого на любую веселую плясовую мелодию).* После танца Снегурочка просит положить все снежки под елочку.

Ведущая: Вот как хорошо мы повеселились вокруг елочки!

А теперь смотрите — снова появился большой сугроб. Что же на этот раз там спрятано? Может быть, опять снежки? (*Дети отвечают* — да). Сейчас проверим *(наклоняется к сугробу)*.

Ведущая: Ой, этот сугроб не простой, а волшебный. Он мне сейчас что-то шепчет... *(Ведущая еще ниже наклоняется к сугробу и прислушивается)*.

Ведущая: Так, так... Сугроб просит наших деток встать вокруг него и исполнить танец. Ну что, дети, попляшем вокруг сугроба? *(Дети отвечают)*.

Ведущая *(детям):* Дай мне ручку!

Дети повторяют эти слова и берутся за руки. Исполняется танец (любой). После пляски дети подходят поближе к сугробу. Ведущая спрашивает, слышат ли что-нибудь они? (Дети отвечают). Ведущая предлагает еще лучше прислушаться. Снова спрашивает детей, их родителей, что же они слышат (родители отвечают). Снегурочка: А я услышала, что наш волшебный сугроб просит всех ребяток тихонечко сесть на свои стульчики *(дети на цыпочках расходятся и садятся на стульчики)*.

Звучит тихая "волшебная музыка" (например, "Музыкальная табакерка" А. Лядова). Ведущая медленно поднимает покрывало - а там подарки. Все хлопают в ладоши. Снегурочка и ведущая раздают детям подарки. Под веселую музыку дети с мамами покидают зал.

5. Прогулка по весеннему лесу

Сценарий вечера развлечений в ясельной группе

Роли	**Атрибуты**	**Музыкальный материал**
Ведущая Кошка(игрушка) Заяц(игрушка)	Березка с зелеными листочками Клумба с цветами Домик Зайчика	Песня Н.Метлова «Поезд»; пляска вокруг березки (на мелодию песни «Во поле береза стояла»); игра «Воробушки и Кошка»; песня Е.Макшанцевой «Солнышко»; песня Р.Иорданского «Ладушки-ладошки»;

Зал украшен весенними ветками и цветами. На середине зала

— березка с листочками. В углу — клумба с цветами. Напротив — домик зайца. Сверху на ниточках — бумажные птички.

Дети паровозиком въезжают в зал под музыку Н. Метлова "Поезд".

Ведущая: Вот и приехали мы с вами в лес. Помните, мы были здесь осенью, потом зимой, а сейчас этот лес не узнать!

Изменился очень лес,
Много стало в нем чудес.
Почему светло и чисто
Блещет солнышко с небес?
Почему зеленый листик
Вверх стремится там и тут?
Почему на ветках птички
Звонко песенки поют?
Почему в лесу зверятам
Стало нынче не до сна?
Потому что к нам, ребята,
В гости вновь пришла весна!

Весной прилетают птички, расцветают подснежники-цветы и распускаются листики на деревьях. Давайте потанцуем вокруг березки!

(Под музыку "Во поле береза стояла" исполняется пляска)

Ах березка, зелена, кудрява. *Идут по кругу, держась за руки.*
Ах березка, выросла на славу.
Люли-люли, выросла на славу.
Люли-люли, зелена кудрява.
У березки детки расплясались, *Выставляют иожки.*
На березку все залюбовались.
Люли-люли, детки расплясались,
Люли-люли, все залюбовались.
Ветерок по саду пролетает *Качают руками (внизу).*
И березку белую качает.
Люли-люли, ветер пролетает,
Люли-люли, белую качает. (А. Ануфриева)

(Звучит фонограмма птичьего щебета).

Ведущая:

Чик-чирик, чик-чирик.

Воробьишка-озорник!
Солнцу теплому так рад.
И приветствует ребят.
Ах, о чем же он поет?
Поиграть с собой зовет!

Дети, давайте поиграем с птичками. Превращайтесь в воробышков и прячьтесь в гнездышках!

(Проводится игра "Воробушки и Кошка" - с. 57).

Ведущая: Все птички спрятались? Никого не поймала Кошка?

Молодцы, ребятки. А тебе, Кошка, нечего делать в лесу, ты можешь здесь заблудиться. Беги скорей домой и не пугай птичек. *(Кошку-игрушку уносят за дверь).* А мы продолжаем прогулку по весеннему лесу. Ой, кажется пошел дождик! *(Дети вместе с воспитателем проговаривают закличку и показывают текст руками).*

Дождик лей, лей, лей. *Помахивают кистями рук.*
На меня и на людей. *Руки к груди и разводят в стороны.*
На людей по ложке, *Ладошки сложены в "ложки "- углубления.*
На меня — по крошке, *Руки к груди и пальцы сложены в щепотку.*
А на ба-а-бу Ягу *Руками схватиться за голову.*
Лей по целому ведру. *Руки бросить вниз с наклоном туловища.*

Ведущая: Ничего, дождик вымочит, а красно солнышко высушит. Вот и нет дождя!

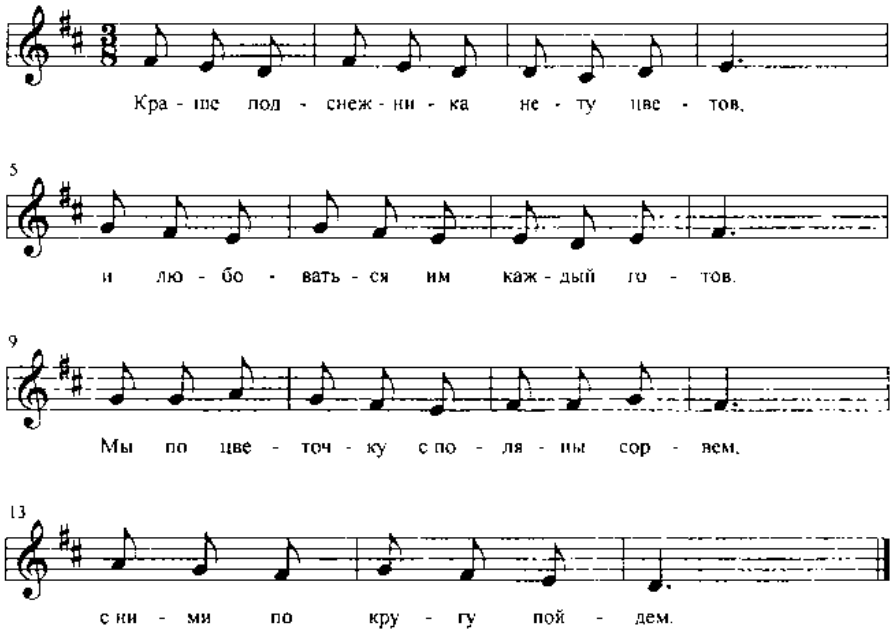
(Все поют и показывают руками песню Е. Макшанцевой "Солнышко" — с. 72)

А вот и первые цветочки выглянули из под снега! Давайте с ними потанцуем! *(Воспитатели, пока дети пели песню, разложили на полу цветы).*

(Исполняется танец с цветами).

Краше подснежника нету цветов,
И любоваться им каждый готов. *Дети "срывают" по цветку*
Мы по цветочку с поляны сорвем, *и идут по кругу.*
С ними по кругу пойдем.
Подняли кверху мы наши цветы, *Поднимают цветки кверху*

Ими любуемся и я, и ты. *и кружатся.*
Пусть все увидят примету весны:
Мамы, и папы, и мы.
Сядем на травку и спрячем цветок, *Садятся, прячут*
Чтобы его не унес ветерок. *цветок за спину,*



Где наш цветок? Где лепесток? *а потом достают*
Вот он весенний цветок! *и показывают всем.*
Мы соберемся и сложим цветки.
Как ароматны они и легки! *Сходятся к центру и*
И получился прекрасный букет, *складывают цветы в общий*
Миру весенний привет. *букет.*

Дети садятся на стульчики.

Ведущая: Ребята! Видите домик на полянке? Интересно, кто там живет?

(Из домика выносится игрушечный заяц)

Я — зайка, зиму жил в лесу,
Боялся встретить там лису
Иль волка, что зубами “щелк”,

Для зайцев очень страшен волк
Давно морковки я не ел,
А с вами рядом осмелел!
Давайте, дорогие крошки,
Сыграем в ладушки-ладошки.

(Дети, сидя на стульчиках, исполняют "Ладушки-ладошки" Р. Иорданского - с. 24. Зайчик сидит на пеньке. Слышно медвежье рычанье. Выносят игрушечного медведя).

Ребята, кто меня узнал?
Я — Мишка, я без вас скучал.
Зимой сосал в берлоге лапу,
Ни маму не будил, ни папу.
И оттого, что я не ел,
Немного вроде похудел.
Чтоб аппетит мне нагулять,
Всех приглашаю танцевать!

(Под н. м. "Ах, вы сени" игра "Мишкины шишки").

1. Мишка по лесу гуляет, *Медведь сидит на пеньке,*
Мишка шишки собирает, *перед ним корзинка*
Много шишек он набрал, *с шишками.*
Сел под елку, задремал.

2. А ребятки прибежали, *Дети берут по шишке*
Быстро шишки разобрали, *и прячутся.*
А потом за кустик сели
И на Мишеньку смотрели.

3. Мишка ходит, мишка бродит, *Мишка садится на пенек*
Мишка шишек не находит, *у елки, спит.*
Он опять под елку сел
И тихонько захрапел.

4. Тут ребятки прибежали, *Дети складывают шишки в*
Шишки Мишеньке собрали *корзинку, Мишка радостно*
Мишка-Мишенька, вставай, *рычит. Появляется Лиса-*
Свои шишки получай. *игрушка на руках у взрослого*

Ребятки! Это я — Лиса.
Со мной мой хвост, моя краса.
Бродила по лесу зимой,
Хоть скучно было мне одной.
Зимою голодно в лесу,
Но кто перехитрит лису?
Не похудела я нисколько.
Давайте, вместе спляшем польку!

(Исполняется полька "Вот стали мы с тобой в кружок").

Ведущая благодарит Лисичку за веселый танец и говорит, что ребятки повидались со своими знакомыми зверюшками и узнали, как они зимовали. Только Белочку они не встретили и не знают, как она провела зиму Лисичка говорит, что Белочка скачет высоко по веткам, чтобы ее увидеть, нужно смотреть высоко вверх. (Дети смотрят вверх). Белочка — игрушка под музыку "Во саду ли в огороде" появляется на ширме.

Белочка:

Меня все Белочкой зовут,
Скачу по веткам там и тут.
К зиме готова я была,
Грибов, орехов запасла,
И не был страшен мне мороз,
Согрел меня пушистый хвост.
Вот почему я весела
И в гости к вам плясать пришла.

(Все танцуют под мелодию песни "Бульба").

1. Ах, денек какой хороший,
так и хочется плясать,
Для начала мы в ладоши
будем звонко ударять.

Припев: Не найти вам веселей
Наших деток-малышей.
И недаром говорят:
"Лучше наших нет ребят".

2. Посмотрите — наши ножки
Бегают вперед-назад,
Это значит, нашим ножкам

Тоже хочется плясать.

Припев.

3. Шумной стайкой танцевали
Птички с самого утра,
Щебетали, распевали,
Словно наша детвора.

Припев.

4. И еще точь-в-точь, как зайки,
захотелось поскакать,
В этот день весенний, яркий
нам бы весело сплясать.

Припев.

5. До свиданья, до свиданья,
отдохнем мы все сейчас,
Вот и кончилось гулянье,
вот и кончился наш пляс!

Припев.

Ведущая: Хорошо повеселились в весеннем лесу со своими любимыми зверюшками! Но уже поздно, и нам пора прощаться. Садитесь на поезд, поедем домой.

Дети "паровозиком" под веселую музыку выходят из зала.

6. В гостях у кукол

Сценарий развлечения, посвященного празднику 8 Марта

Роли	**Атрибуты**	**Музыкальный материал**
Ведущая, кукла Катя, Мишка(игрушка), Лиса(игрушка), Зайчик(игрушка),	Куклы, кукольная мебель, платочки. Бубен, погремушки. Колокольчик,	«Погуляем» Е.Макшанцевой; «Маму поздравляют малыши»

Петушок(игрушка)	деревянные ложки. Карусель с лентами.	Т.Попатенко; «Кто нас крепко любит» И.Арсеева; Танец с куклами; танец «Стирка»; игра «Приглашение».

Музыкальный руководитель с куклой на руках входит в группу и знакомит детей с новой куклой Катей.

Кукла Катя приглашает детей и их мам к куклам на праздник. Дети с мамами входят в зал под музыку Е. Макшанцевой "Погуляем" (с. 61).

Ведущая:

Обнимает солнце март
Яркими лучами,
Под веселый детский марш
Мы шагаем с мамой.

Топ, топ, веселей,
Топочите, ножки!
Топ, топ, веселей!
Ну, еще немножко!

Мамы с детками идут,
Весело шагают.
Деткам песенку поют,
Праздник начинают.

Топ, топ, веселей
Топочите, ножки!
Топ, топ, веселей!
Ну, еще немножко!

Дети, свободно располагаясь по залу, рассматривают сидящих за игрушечными столами кукол.

Ведущий: Почему куклы сегодня такие нарядные? Какой же сегодня праздник? А вот какой. Наступила весна, светит солнышко и пришел праздник всех мам, который и наши дети тоже отмечают. И наши детки празднично одеты, и их мамы нарядные и красивые.

Дети исполняют песню Т. Попатенко. "Маму поздравляют малыши" и танцуют с мамами танец "Приседай" под эстонскую н. м. (с. 56) Ведущий: "При солнышке тепло, а при матушке добро", "Всякой матери свое дитя мило". А какие ласковые слова наши

мамы говорят детям! Давайте послушаем!

Каждая мама по очереди говорит ласковое слово своему ребенку. Дети поют "Кто нас крепко любит?" И. Арсеева.

Все садятся на стульчики (мамы рядом со своими детьми), дети читают стихи.

Ведущий *(обращает внимание детей на кукол, которые уже загрустили и хотят потанцевать с детьми):*

Не скучайте, куколки, хватит вам сидеть,
Глазками печальными на ребят смотреть.
Мы вас приглашаем с нами поиграть,
Музыку послушать и потанцевать.

Дети берут кукол и исполняют "Пляску с куклами" (с. 53).

После танца сажают их на места.

Ведущий обращает внимание детей на тазик, в котором лежат платочки, и предлагает детям помочь куклам постирать платочки, так же, как они помогают своим мамам.

(Исполняется танец "Стирка" на музыку н. п. "Бульба") Взрослые поют, дети исполняют движения по тексту.

Чтобы белые платочки
Не темнели, будто ночка, *(Дети "стирают" платочки)*
Будем их сейчас стирать
И при этом напевать

Ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля, — *2 раза*
Будем дружно их стирать.

Станет наш платочек милым,
Раз его стирали с мылом. *(Дети отжимают платочки)*
Чтоб воды не стало в нем,
Сильно-сильно отожмем.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля, — *2 раза.*
Сильно-сильно отожмем.

А теперь платочки ловко
Мы развесим на веревке. *(На натянутую веревку дети*
Будет солнышко светить
И платочки все сушить. *развешивают платочки)*

Ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,
Будет солнце их сушить.

Доставай скорей, дружок,
Свой горячий утюжок. *(Дети снимают платочки и*
Мы платочки им погладим
И морщиночки загладим. *имитируют глажение утюгом)*

Ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,
Все морщинки мы загладим.

Стал опять платочек чистым,
Словно солнышко, лучистым. *(Машут платочками)*
И теперь мы все попляшем
И платочками помашем.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,
Мы платочками помашем.

Ведущий: Ах, какими чистыми стали платочки! Давайте сейчас потанцуем с ними.

(Исполняется "Пляска с платочками" - с. 54. После танца дети аккуратно складывают платочки, отдают их куклам и садятся к мамам).

Ведущий: А теперь, мамы, выходите на середину и поиграйте с нами.

(Под музыку "Ах, вы, сени..." проходит игра "Приглашение").

Мамы деток приглашают,
Всех плясать с собой зовут.
Вот как дружно начинают,
Все в ладоши хлопают. *(На проигрыш — хлопают).*

И бегут к ним малыши,
Все румяны, хороши.
Все в присядку да вприсядку —
Вот какие плясуны. *(На проигрыш дети приседают).*

Поплясали, а потом
Все на стульчики бегом. *(Убегают на стульчики).*
Отдохнули, и опять
Мамы всех зовут плясать.

И бегут к ним малыши, *(Дети подбегают к своим мамам).*

Все румяны, хороши.
Маме ручки показали,
С мамой весело плясали,

Но устали, и потом
Вновь на стульчики бегом. *(Убегают на стульчики).*
Отдохнули, и опять
Мамы всех зовут плясать.

И бегут к ним малыши, *(Дети снова подбегают к своим мамам).*
Все румяны, хороши. (*Мамы обнимают своих детей).*
Звучит фонограмма "пение птиц", все слушают.

Ведущий:

Журавли летят,
На всю Русь кричат:
Гу-гу-гу-гу, гу-гу-гу,
Мы несем весну.

Ведущая: Весной перелетные птицы возвращаются домой. Какие же это птички? Сейчас мы это расскажем и покажем.

Дети вместе со взрослыми приговаривают и показывают руками.

Синички-сестрички, чечетки-тетки, *машут* "*крыльями*"
Кулички-мужички, скворцы-молодцы,
Из-за моря к нам летите, весну красную несите.
С шелковой травой, *приседают и*
С жемчужной росой, *"поглаживают травку*"
С теплым солнышком, *встают и "рисуют солнышко*", *подняв руки,*
С пшеничным зернышком. *"сыплют зернышки*" *тремя пальцами*

Хорошо весной! Потанцуйте с мамами весеннюю пляску "Топ-хлоп" (см. с. 64).

(После пляски все садятся).

Ведущий: Хорошо сейчас в лесу. Как там живут наши знакомые зверюшки: медведь, зайчик и лисичка? Помните, они

приходили к нам осенью и зимой? Они обязательно должны прийти к нам на праздник сегодня. Только, наверное, дорогу забыли и заблудились. Давайте громко похлопаем, они услышат и придут.

(Дети хлопают. По очереди появляются зверюшки с музыкальными инструментами. Их несут в руках взрослые и говорят за них)

Я — знакомый ваш, Мишутка,
Песни я люблю и шутку!
Очень музыку люблю,
Громко-громко в бубен бью. *(Бьет в бубен).*
А я рыжая — лисичка,
Ваша милая сестричка.
Моих ложек перестук
Пусть услышат все вокруг. *(Играет на ложках).*
Зайчик — мягкая игрушка,
К вам принес я погремушку.
Много их со мной всегда.
Поиграем с вами? Да! *(Гремит погремушкой).*

(Отдает корзинку с бубнами, ложками и погремушками).

Ведущий *(благодарит каждого гостя, усаживает, хвалит за игру и разглядывает вместе с детьми музыкальные инструменты):* Но для полного оркестра какого-то не хватает.

Из-за ширмы слышно: "Ку-ка-ре-ку!"

Петушок:

Я веселый петушок,
Золотистый гребешок!
Колокольчик мой звенит,
Всех ребяток веселит!

Ведущий *(благодарит Петушка и берету него колокольчики):* Вот теперь у нас настоящий оркестр!

Подарили нам зверюшки
Музыкальные игрушки.
Инструменты выбирайте,
Вместе с мамочкой играйте.

(Под фонограмму р. н. м. "Во саду ли" дети вместе с мамами

играют на выбранных инструментах, глядя на музыкального руководителя, который соответственно тексту поднимает нужный инструмент.)

Ты звени, звоночек, тише,
Чтоб тебя никто не слышал.
А теперь звени, звонок,
Чтобы каждый слышать мог.
Зазвучали тихо ложки,
А потом сильнее,
Даже птичкам за окошком
Стало веселее.
Погремушки, заиграйте
Весело и громко
И оркестру подарите
Голосок свой звонкий.
Вот и бубны застучали
Барабанным маршем,
Веселее сразу стало
Нам с оркестром нашим.

Ведущий (*хвалит всех исполнителей, собирает инструменты и показывает коробку с лентами):*

А вот ленточки лежат
Для танцующих ребят.
Ну-ка, дети, их возьмите,
Мамочек повеселите.

Дети исполняют любую пляску с лентами по выбору музыкального руководителя.

Ведущий:

А чтоб было веселей,
Из лент устроим карусель.

(Собирают ленточки у детей, уносят их за ширму, а из-за ширмы выносят карусель на палке, которую держит взрослый. Мамы берутся за ленту, а другой рукой держат за руку своего ребенка. Все двигаются по кругу и приговаривают):

Еле-еле, еле-еле

Закружились каруселиА потом, потом, потомВсе бегом, бегом, бегом.

Мы бежим, бежим, бежим,Мы на месте не стоим.Все быстрей, быстрей, бегом,Карусель кругом, кругом!

Тише, тише, не бегите,Карусель остановите.Раз-два, раз-два,Вот и кончилась игра.

Ведущий: Хорошо с мамой веселиться, но уже поздно, куклам, зверюшкам пора отдыхать, а детям пора идти в группу. А чтобы дети не забывали этот праздник, кукла Катя теперь будет жить у них в группе и играть с ними.

Дети прощаются с куклами, игрушечными зверюшками, затем воспитатель с куклой Катей на руках уводит детей и их мам из зала под веселую музыку.

7. Мамин праздник

Роли	**Атрибуты**	**Музыкальный материал**
Ведущая Котенок(игрушка) Собачка(игрушка) Лягушка(игрушка)	Ширма, корзинка с платочками, блюдце с молоком, клумба с цветами.	Песенка о маме (по выбору); Танец с цветами; «Киска к детям подошла» Ан. Александрова; Танец-игра с платочками.

На ширме появляются Котенок и Собачка.

Котенок *(хнычет):* Я хотел попросить молочка, но не знаю, как.

Собачка: Это очень просто. Ты должен громко сказать: «Гав, гав. Гав!»

Котенок: Ой, спасибо. Пойду просить молочка: «Гав-гав-гав!»

Собачка: Какой я молодец, что так хорошо научил Котенка.

Ведущая: Песик, ты неправильно научил Котенка. Котята не должны говорить «Гав».

Собачка: Но меня так научила моя мамочка.

Ведущая: Конечно, всех детушек учат мамы, и если бы Котенок внимательно слушал свою маму, оно тоже умел бы все делать. Посмотри на наших детишек. Они все послушные и добрые. Они любят своих мамочек и споют для них песенку.

Дети поют песню о маме (по усмотрению музыкального руководителя).

Собачка: Какая хорошая песенка! Пойду спою ее своей мамочке. Гав! Гав!

(Появляется Котенок. Он снова плачет За ним следом прыгает Лягушка).

Лягушка: Ква-ква, почему ты плачешь, малыш?

Котенок: Потому, что я хотел попросить молочка, но не слушал свою мамочку и теперь не знаю, как это делать.

Лягушка: Ква-ква. Это очень просто. Ты должен громко сказать: «Ква-ква!».

Котенок: Ой, спасибо, теперь я знаю, как попросить молочка. Ква-ква!

(Оба убегают в разные стороны).

Ведущая: Ребята! Кто это сейчас учил Котенка квакать? Правильно, Лягушонок.

Но разве котята умеют квакать, как лягушки? *(Дети отвечают).* Ой, беда, беда. Опять у Котенка ничего не получится и никто не даст ему молочка.

А вы знаете, как должны говорить котята? Правильно. Давайте пойдем искать Котенка и научим его правильно молочко просить.

(Дети идут по залу и находят клумбу с цветами).

Ведущая: Ой, посмотрите, какие красивые цветочки выросли на нашей клумбе! Это потому, что уже весна и солнышко ласково греет. Давайте сорвем эти цветы и подарим их мамам.

(Все срывают цветы, танцуют с ними и в конце дарят мамам или ставят в вазу).

На ширме снова появляется Котенок, который плачет, привлекая внимание детей.

Ведущая: Ну что же ты опять плачешь?

Котенок: Я уже говорил «Гав-гав!», потом говорил «Ква-ква!», а меня никто не понимает и не дает молочка.

Ведущая: Не плачь, Котенок. Сейчас наши дети научат тебя правильно просить маму. А ты внимательно слушай нашу песенку.

Дети поют песню Ан. Александрова «Киска к детям подошла». Котенок радостно мяукает, а ведущая подает ему блюдце с молоком и предлагает остаться на празднике, посвященном

мамам.

Далее исполняются песни, игры, пляски (программа составляется по усмотрению музыкального руководителя).

Затем Ведущая обращает внимание детей па то, что пока они плясали и играли, Котенок «убежал». Предлагает хором позвать его. Дети хором повторяют: «кис-кис».

Появляется Котенок с корзинкой, в которой лежат цветные платочки,

Котенок: Мяу, мяу!

Ведущая *(гладит Котенка):* Какой же ты, котенок, ласковый и добрый, как ты любишь свою маму. Наши дети тоже такие. Они любят своих мам и очень дружные. Молодец, Котенок, что принес нам такие красивые платочки. Теперь раздадим их детям, пусть они весело попляшут вместе со своими мамами.

Исполняется танец-игра с платочками на музыку 3. Хорошко (см. журнал «Музыкальная палитра» №2, с. 12).

После пляски дети с мамами идут в группу к праздничному столу.

8. Летний праздник

Роли	Атрибуты	Музыкальный материал
Ведущая Зайчик (игрушка) Мишка (игрушка) Собачка(игрушка)	Бутафорская березка и тополь; искусственные цветы; фонограмма: пение птиц, лай собаки; корзинка с фруктами	Песня «Во поле береза стояла» (авторский вариант). «Веселый танец» на белорусскую мелодию «Бульба». Пляска на мелодию «Во саду ли в огороде». Танец с цветами на мелодию «Ах вы, сени». «Дождик» Е.Макшанцевой. «Летняя» на мелодию песни «Жили у бабуси»

Праздник проводится либо на улице (площадка специально оборудована и украшена), либо в зале.

Звучит фонограмма песни Е. Крылатова “Песенка о лете”.

Дети вместе с мамами входят в празднично украшенный зал (либо выходят на площадку).

Ведущая: Вот и наступило долгожданное лето! Солнышко светит, всех нас согревает, посмотрите, как красиво вокруг!

Дети говорят хором вместе с воспитателем, сопровождая каждую фразу соответствующими жестами.

Здравствуй, поле и лесок,
Здравствуй, небо ясное!
Здравствуй, речка и песок,
Здравствуй, лето красное!

Воспитатель обращает внимание на молодую красивую березку. Дети подходят к березке, любуются ее красивыми, трепещущими на ветру листочками, гладят шершавый ствол, прижимаются щечками и говорят: Матушка березка, красавица кудрявая, стройная, белоствольная.

Звучит мелодия песни "Во поле берет стояла ".

Взрослые поют, а дети идут по кругу и подпевают:

1. Во поле береза стояла, *Дети идут по кругу.*
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла.

2. К солнышку мы ручки подняли, *Поднимают руки вверх,*
Солнышку ладошки показали, *показывают ладошки.*
Чтоб ладошки согрелись,
Чтобы наши ручки загорели.

3. Сели на зеленую травку *Исполняют движения*
И рукой погладим мы муравку. *по тексту.*
Правой ручкой за спинку,
Левой ручкой за спинку.

4. Встали, потянулись немножко, *Встают, потягиваются,*
Вышли на лесную дорожку. *затем прыгают на месте.*
Будем прыгать, как зайки,
На зеленой лужайке.

5. Мы уже немножко устали. *Подают по очереди ручки*
Ручки мы друг другу подали. *другу и улыбаются.*

Поклонились, низко нагнулись
И друзьям своим улыбнулись.
(вариант: Мамочкам своим улыбнулись).

Ведущий: Дети, посмотрите, вот еще какое красивое дерево тут растет. Это — тополь.

Воспитатель:

Стоит тополек — тонок и высок, тонок и высок, листвой широк.
Его солнышко печет, частым дождичком сечет,
Буйный ветер повевает, тополечек наклоняет.
А он маковкой звенит, развеселый стоит.

Дети поднимают руки вверх, вытягивают их, соединив кончики пальцев. Разводят руки в стороны, как капельки дождя. Качаются из стороны в стороны, наклоняются вперед, руки висят свободно. Поднимают руки вверх, шевеля пальцами, улыбаются.

Воспитатель: Вот какие молодцы! Какие красивые у меня топольки тут появились!

Так, заглянем под кусток. Посмотрим. Кто там спрятался... *(дети подходят к кустику и заглядывают под него. Под кустиком спрятан игрушечный зайчик).*

Воспитатель:

Вышли дети на лужок, *Дети манят Зайчика пальчиками.*
Заглянули под кусток,
Увидали зайчика,
Поманили пальчиком.
Ушки длинные у зайки, *Дети сжимают пальчики в*
Из кустов они торчат, *кулачок, выставив указательный*
Он и прыгает, и скачет, *и средний палец (дети шевелят*
Веселит он всех ребят. *этими пальчиками).*

Игрушечного зайку сажают на пенек, дети становятся вокруг него. Музыкальный руководитель поет на мелодию белорусской песни "Бульба".

1. Знаю я веселый танец, *Дети стоят в кругу, держась за руки.*
Научить и вас берусь,

Друг за другом быстро встанем,
Вспомним, как танцует гусь.

Припев: ля-ля-ля — *дети показывают, как танцует гусь, или идут на корточках друг за другом, вытянув руки вперед.*

2. На полянке под цветами
Закружились мотыльки.
Вот и мы кружиться станем -
И проворны и легки. *(Стоят, машут крылышками.)*

На припев кружатся на носочках, помахивая "крылышками".

3. Скачут зайки по лужайке *Складывают "лапки" перед*
Через мостик и лесок. *собой, прыгают па двух ногах.*
Мы попрыгаем, как зайки,
Прямо, вбок, наискосок.

На припев продолжают прыгать.

4. Ходит аист по болоту *Дети складывают руки сзади*
И лягушек ищет он. "*хвостиком", вытянув шею,*
Вправо, влево повороты, *ходят, высоко поднимая ноги.*
Раз поклон и два поклон.

На припев кланяются вправо и влево.

Ведущий: Спасибо, заинька, за твой веселый танец. До свидания, а мы пойдем дальше.

Дети подходят к другому кустику и видят под ним игрушечного Мишку

Ведущий:

Мы по лесу шли да шли,
К тебе, Мишенька, пришли.
Без тебя мы не уйдем,
Мы тебя плясать зовем.

На мелодию песни "Во саду ли в огороде" воспитатель поет, а дети исполняют движения по тексту

1. Все захлопали в ладошки
Дружно, веселее,
Застучали наши ножки
Громче и быстрее.

2. По коленочкам ударим,
тише, тише, тише.
Ручки, ручки поднимаем
Выше, выше, выше.

3. Завертелись наши ручки,
Снова опустились,
Покружились, покружились
И остановились.

Педагог произносит звук "З-з-з" и напевает на мелодию "Вдоль по Питерской" (на слова "Не лед трещит"):

Комар летит, и пищит, и пищит.
Ой, лови, лови, не то спрячется.
Хлоп!

Подняв голову, дети следят за комаром, поворачивая медленно голову вправо-влево. В конце все хлопают (на слово "хлоп").

Игра повторяется еще раз. Затем Ведущая обращает внимание детей на клумбу с искусственными цветами, восхищается их красотой и запахом.

Воспитатель: Ах, какой аромат! *Дети берут цветочки, нюхают их (цветы можно заранее надушить цветочными духами).*

На мелодию песни "Ах, вы, сени" воспитатель поет, а дети танцуют с цветами.

1. Летом солнце светит ярко, *Дети стоят с цветами по кругу.*
на лугу цветут цветы.
Лето дарит нам подарки
Небывалой красоты.

2. Ручки за спину убрали, *Дети то прячут цветок за*
Угадайте, где цветы? *спину, то показывают - в*
Показали, поиграли, *такт музыке,*
Улыбнулись я и ты. *по показу воспитателя.*

3. А теперь бегом по кругу, *Дети с цветами бегут по кругу.*
Друг за другом скок да скок,
Словно гонит нас упругий
Теплый летний ветерок.

4. Мы устали и присели, *Садятся на корточки, цветы*
Чтобы дух перевести. *держат перед собой.*
Мы за лето загорели,
Отдохнули я и ты.

5. Летом солнце светит ярко,
И везде цветут цветы,
Маме принесем подарки
Небывалой красоты.

Дети дарят цветы мамам либо собирают цветы в букет, который воспитатель ставит в вазу.

Ведущий: Послушайте, как поют птички! *(фонограмма - пение птиц)*

Кто поет чик-чирик?
Воробейка — озорник.

Дети изображают воробышков (под фонограмму). Фонограмма меняется - звучит голос кукушки.

Воспитатель:

Ку-ку, кукушечка.
Ку-ку, рябушечка.
Ты лети в лесок, подай голосок.

Дети складывают руки над головой домиком. Кукуют, выглядывая. Следующая фонограмма - стук дятла.

Воспитатель:

Дятел-вятел сел на сук: тук-тук, тук-тук.
Долбит сук, слышен стук: тук-тук, тук-тук.

Дети складывают руки за спиной. Кивают головой направо и налево. Повторяют слова: тук-тук.

Фонограмма: лай собаки.

Воспитатель:

Вот сидит наш пес Барбос,
В лапы спрятал черный нос.
Эй, Барбос, скорей вставай
И ребяток забавляй!

Ведущий: Давайте, ребята, поиграем с Барбосом в игру “Птички и собачка”. Превращайтесь в Птичек.

Под народную мелодию “Ой, летали птички” (см. с. 27) проводится игра “Птички и Собачка”.

Ведущая: Вот и улетели птички. И как раз вовремя. Кажется, дождик закапал (протягивает ладонь).

Проводится игра под песню Е. Макшанцевой “Дождик” (с. 70).

Ведущая: Пора нам собираться домой. Скажем лесу и его обитателям “спасибо” за то, что они подарили нам такой чудесный праздник.

И на прощание встанем в хоровод.

На мелодию русской песни “Жили у бабуси” взрослые поют:

1. Подарило лето *Держась за руки, идут по кругу.*
Вместе с солнцем ярким
Мамам, бабушкам и детям
Яркие подарки.

2. Мы в лесу гуляли, *Дети сидят па корточках,*
Мы грибы искали. *“собирают грибы” складывая их*
Раз — грибочек, два — грибочек — *в воображаемый кузовочек.*
Полный кузовочек.

3. Около тропинки *Имитируют движения, будто*
Брали мы малинку. *собирают ягоду в корзинку.*
Раз — малинка, два — малинка —
Полная корзинка.

4. По саду гуляли, *Поднимают руки наверх,*
Яблочки мы рвали, *будто тянутся к ветвям яблони.*
Вкусных, красных, ароматных
Много мы набрали.

5. Принесем мы маме
Кузовок с грибами,

Красных яблок и малинки
Полную корзинку.

Дети идут в центр круга, вытягивая руки вперед. Воспитатель в центр круга вносит угощения в корзинке. Ведущая берет корзинку с плодами, дети берут Барбоса и под спокойную музыку уходят из “леса”.

Послесловие

Итак, дорогие коллеги, вы в течение всего года работали с малышами по данной программе. Чему же научились ваши дети? Какими они стали?

Мы очень надеемся, что ваши дети с радостью бегут в музыкальный зал, а вместе с ними частые и желанные гости — их родители, которые уже привыкли к совместным занятиям и праздникам с детьми и испытывают на них искреннюю радость и удовольствие.

А малыши ваши, конечно, подросли, стали уверенными и самостоятельными в движении, внимательно слушают музыку, начинают и заканчивают пляску в соответствии с продолжительностью ее звучания.

Ваши дети легко различают музыкальные жанры и самостоятельно показывают в движении марш (маршируют), пляску (танцуют) и колыбельную (присаживаются, сложенные ладошки под щечку, глазки закрывают).

Ваши воспитанники уверенно ходят, легко бегают, ритмично прыгают и приседают, а также выразительно исполняют образные движения (Зайки, Лисички, Мишки, Птички и др.).

Слушая песенки, трехлетние дети уже не только подпевают, но и поют целые фразы, а иногда и полностью все слова. Вообще, благодаря использованию стихотворных текстов и песен значительно расширился как пассивный, так и активный словарь ребенка, речевые интонации стали выразительными, эмоциональными.

Групповые совместные занятия детей с родителями воспитали в них общительность, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. На таких занятиях и праздниках дети легко усвоили многие важные правила поведения (умение здороваться и прощаться, приглашать в гости и т. д.).

Мы надеемся, что, глядя на своих малышей, вы искренне радуетесь и удивляетесь их талантливости, тому, какие они умные и способные, и заранее предвкушаете те возможности, какие появились у вас в работе с ними на следующий год. Действительно, они очень обнадеживающие!

Удачи вам и вашим детям! Авторы

Литература

1. *Ануфриева А, Митюкова О.* Игры и занятия для малышей. — Горький, 1962 .

2. *Бабаджан Т. С.* Музыкальное воспитание детей раннего возраста. — М.: Просвещение, 1967 .

3. *Бреслав Г.М.* Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. — М., 1990.

4. *Ватутина Н.Д.* Ребенок поступает в детский сад. — М., 1997.

5. Воспитание детей раннего возраста / Е.О.Смирнова, Н.Н.Авдеева, Л.Н.Галигузова и др. — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.

6. Воспитание детей раннего возраста: Метод, пособие к программе “Кроха” / Под ред. Г.Г.Григорьевой. — Н.Новгород, 1997.

7. Воспитание и обучение детей раннего возраста / Под ред. Л.Н.Павловой.— М.: Просвещение, 1986.

8. Воспитание и развитие детей раннего возраста / Под ред. Г.М.Ляминой. — М.: Просвещение, 1981.

9. *ГалигузоваЛ.Н., Смирнова Е. О.* Ступени общения: от года до семи лет. — М.: Просвещение, 1992.

10. *Губерт К.Д, Рысс М.Г.* Массаж и гимнастика для малышей. — М., 1883.

11. Кроха: Программа развития и воспитания детей до трех лет в условиях семьи. — Н.Новгород, 1996.

12. *Макшанцева Е.Д.* Детские забавы. — М.: Просвещение, 1991.

13. Музыка в детском саду / Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л.Комиссарова — М.: Музыка, 1995 .

14. *Мухина В.С.* Детская психология. — М., 1985.

15. Общение ребенка в детском саду и семье / Под ред. Т.А. Репиной, РБ.Стеркиной. — М., 1990.

16. *Пилюгина Э.Г.* Сенсорные способности малыша. — М.: Просвещение, 1996.

17. Психология воспитания / Под ред. В.А.Петровского. -М., 1995.

18. Развитие и воспитание ребенка от рождения до трех лет / Под ред. Н.М.Щелованова. — М., 1969.

19. *Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З.* Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. — М., Просвещение, 1969 .

20. *Сеченов И.М.* Избранные произведения. — М.:Учпедгиз,

1953.

21. *Уруншаева Г.А.* Дошкольная психология: Учеб. пособие. - М., 1996.

22. *Эльконин Г.П., Спирина В.П., Сорочек Р.Г., Уварова З.С.* Физическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1978.

Новые издания по проблемам музыкального воспитания детей

”Ритмическая мозаика” — программа по ритмической пластике

для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

К программе прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей — от подражания к самостоятельности и к творчеству, а также разработанный автором практический материал — 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций.

Комплект программы включает: брошюру — 220 с. формат А-4, 4 аудиокассеты с записью музыки, видеофильм.

Заявки высылать по адресу: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65, Бурениной А.И., тел (812) 598-73-00.

В Москве программу можно приобрести в центре “Детство” по адресу: 103473, 2-й Волконский переулок, 8. Тел (095) 281-93-56.

По программе проводятся авторские семинары (4 дня — 32

часа) в Санкт-Петербурге и в Москве. По окончании обучения выдается удостоверение. Возможно проведение семинара по месту проживания слушателей (на выезде).

Предлагается новый журнал
«Музыкальная палитра», выходит с апреля **2000** г.

В журнале публикуются материалы, посвященные проблемам музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста: научно-методические статьи, материалы из опыта работы.

Основное место в журнале отведено новым практическим материалам по следующим разделам: песни для детей; музыкально-игровой репертуар для самых маленьких; музыкально-ритмический материал (описания танцев, ритмических композиций, игр и этюдов); репертуар для организации досугов взрослых (песни, романсы, сценарии капустников и др.); сценарии музыкальных спектаклей для детей и методические рекомендации к ним; музыкально-игровой материал для использования в коррекционной работе с детьми (в

работе логопедов, тифлопедагогов и др. специалистов).

Материалы, опубликованные в журнале, тщательно отобраны и отредактированы ведущими специалистами в области музыкального воспитания — преподавателями Ленинградского областного института развития образования, экспертами и опытными педагогами-практиками.

Периодичность издания журнала — 4 раза в год.

Стоимость журнала — 35 рублей. Заявки на приобретение журнала можно высылать по адресу: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65, Буреминой А.И. Тел. (095) 281-93-56. e-mail: ***mozaika@solaris.ru*** Адрес в Internet: www.palitra.hotmail.ru

В Москве журнал можно приобрести в центре «Детство»: 103473, 2-й Волконский переулок, 8. Тел. (095) 281-9356.

На журнал открыта подписка по каталогу «Роспечати».

Подписной индекс 83029.

Редактор А.И. Буренина
Художник И.Г. Кузьминская
Компьютерная верстка Д.Н. Дойников
Корректор Е.В. Романова

ООО “Редакция журнала “Музыкальная палитра”” Лицензия ИД № 04751 от 15.05.2001 г. Отпечатано в типографии ООО “Синэл” зак. № 2 от 25.07.01 г. тир. 1000 экз.

Татьяна Никитична Сауко - музыкальный руководитель детского сада №50 Красносельского района Санкт-Петербурга, педагог с многолетним стажем, чей опыт работы лег в основу данной программы.

Профессиональный путь Татьяны Никитичны начался в 1968 году, когда она — выпускница музыкально-педагогического училища, пришла на работу в школу. Музыкальные занятия с детьми очень увлекли ее. Появилось желание совершенствоваться в профессии - и снова учеба, теперь уже без отрыва от любимой работы - в институте Культуры имени Н.К.Крупской, а затем, по окончании, - на факультете психологии Ленинградского Государственного Университета. Последние десять лет Татьяна Никитична посвятила работе с детьми 2 - 3 лет, акцентируя внимание на разработке материала по музыкально-ритмическим движениям, совместным праздникам и развлечениям малышей и их родителей.

Предлагаемая книга представляет собой попытку свести в единую программу годовой цикл детских праздников с использованием ритмопластики для детей раннего возраста.

Татьяна Никитична Сауко - музыкальный руководитель детского сада №50 Красносельского района Санкт-Петербурга, педагог с многолетним стажем, чей опыт работы лег в основу данной программы.

Профессиональный путь Татьяны Никитичны начался в 1968 году, когда она - выпускница музыкально-педагогического училища, пришла на работу в школу. Музыкальные занятия с детьми очень увлекли ее. Появилось желание совершенствоваться в профессии - и снова учеба, теперь уже без отрыва от любимой работы - в институте Культуры имени Н.К.Крупской, а затем, по окончании, - на факультете психологии Ленинградского Государственного Университета.

Последние десять лет Татьяна Никитична посвятила работе с детьми 2 - 3 лет, акцентируя внимание на разработке материала по музыкально-ритмическим движениям, совместным праздникам и развлечениям малышей и их родителей.

Предлагаемая книга представляет собой попытку свести в единую программу годовой цикл детских праздников с использованием ритмопластики для детей раннего возраста.

notes

Примечания

1

Об этом более подробно написано в главе “Наши праздники”, с. 75.

2

Упражнения №6 и №7 исполняются последовательно без перерыва.

3

Текст из сборника “Игры и занятия для малышей”, авторы А. Ануфриева и О. Митюкова.